

6º ANO/2021

JUNHO - 1ª PARTE

ATENÇÃO ESTUDANTE:

- Você deverá entregar as atividades da apostila de **JUNHO** (1ª e 2ª parte) para receber a apostila de JULHO.
- Se você estiver fazendo essa apostila **dentro do mês de JUNHO**, faça a atividade no caderno, coloque a data, seu nome, turma, tire a foto e envie para o(a) professor(a) da disciplina. Nesse caso, **não precisa entregar a apostila feita na escola.**
- Se você estiver fazendo a atividade **em outro mês, ou não puder tirar foto**, faça as atividades em folha separada para entregar.
 - Coloque a **data** em **cada** atividade para valer a presença desse dia.
 - Separe as atividades por matéria, faça uma só capa colocando o mês da apostila, seu nome completo e sua turma.

VEJA O MODELO DA CAPA



**ATIVIDADES DE
JUNHO**

1ª e 2ª PARTE

6º ANO/2021

Nome: _____

Turma: _____

ÍNDICE

LÍNGUA PORTUGUESA.....	03
MATEMÁTICA.....	15
ARTE.....	20
GEOGRAFIA.....	22
INGLÊS.....	24
EDUCAÇÃO FÍSICA.....	25
HISTÓRIA.....	27
CIÊNCIAS.....	31

ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

Língua Portuguesa - 01/06/2021 - 6º ano - Professora: Layssa



Olá, turminha, tudo bem?

Hoje vamos iniciar nossas atividades de junho. Espero que vocês gostem do que vamos estudar neste mês. Conto com a dedicação de cada um! 😊

Para sua atividade ser registrada no diário corretamente, siga as orientações que estão na capa da apostila. Não leu? Volte ao início 😊

Habilidades: (EF67LP28) (EF69LP53) (EF69LP47)

➤ ANTES DE LER

Observe, ao lado, a reprodução da capa de um livro e responda às perguntas a seguir.

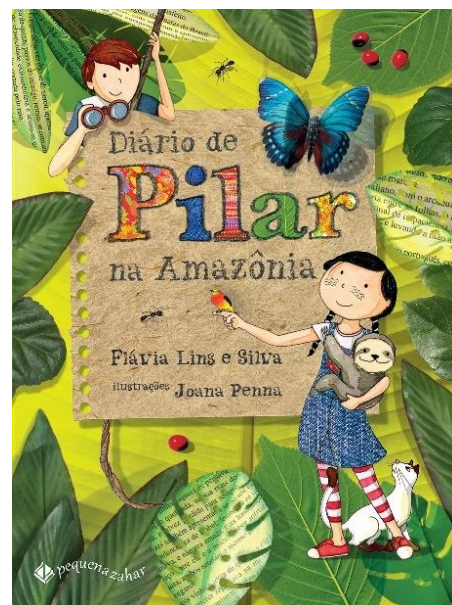
1. Ao observar o título, o que você espera ler em um livro como esse?
2. Quais são os elementos verbais e não verbais que dão pistas do local em que se passam os acontecimentos narrados nessa história?
3. Quem seriam os personagens retratados na capa?

➤ DURANTE A LEITURA

1) *Diário de Pilar na Amazônia* faz parte de uma série de livros de ficção destinada ao público juvenil. Tem como personagem principal Pilar, uma menina de 13 anos, que adora viajar e narra suas aventuras por diversos lugares do mundo.

a) O texto que você vai ler são os dois primeiros capítulos do livro. **Leia** o trecho para compreender melhor quem é essa personagem e o que ela foi fazer na Amazônia.

b) Ao longo da leitura, procure descobrir o sentido das palavras desconhecidas pelo contexto em que elas aparecem. Se for preciso, consulte o dicionário. **Anote no caderno** as palavras que você não conhecia e pesquisou no dicionário. **Registre** o significado dessas palavras de acordo com o sentido delas no texto lido.



A Sociedade dos Espiões Invisíveis

Tem dias em que tudo o que mais quero é embarcar na minha rede mágica e viajar para bem longe! Talvez, em algum outro lugar, não me sinta tão, tão... diferente! Eu sei que minha mochila é toda rabiscada, que meus tênis vivem cheios de lama, que meu cabelo está sempre um pouco arrepiado, mas nada justifica

o que a Susana fez hoje comigo, convidando a turma toda para o seu aniversário, menos eu!!! O pior é que eu ainda quis entender o motivo e ela disse que não me convidou porque sou esquisita. Isso mesmo! Esqui-si-ta! De repente, comecei a me sentir mais insignificante que uma pulga, pior do que um piolho! Então, veio esta vontade louca de sumir, desaparecer do mapa. Fugi da sala correndo e já estava no portão da escola quando Breno me alcançou. Bem que tentei fingir que não estava ligando a mínima, mas como ele me conhece bem percebeu na mesma hora que eu estava furiosa como um dragão, prestes a soltar fogo pela boca:

— Aquela Susana é uma... ela é uma *parapetelunga!*

— *Parapeté* o quê?

— É isso mesmo que você ouviu. Acabei de inventar esse xingamento!

— Pode xingar, você tem toda razão, Pilar. Mas não ligue não que a festa dela vai ser um verdadeiro sonífero! Não vou nem amarrado!

— Fale a verdade, Breno: qual o meu problema?

— Você é diferente, e isso às vezes incomoda, só isso.

— Pronto! Até você me acha diferente! Pode falar que eu sou esqui-si-ta! Fale!

— Tudo bem: você é a esquisita mais legal que eu conheço. As outras garotas são todas iguais e sem graça!

— Breno, eu preciso da sua ajuda: topa fazer uma investigação supersecreta?

Nesse instante, voltamos juntos para o nosso prédio e, no apartamento do Breno, decidimos criar a Sociedade dos Espiões Invisíveis, mais conhecida como SEI. Nossa missão principal é investigar mistérios incompreensíveis, e resolvi buscar pistas para compreender por que Susana me achava tão esquisita, tão diferente dela. Breno e eu inventamos codinomes, fizemos carteirinhas de sócios, e ele ainda criou um kit de investigação, isto é, uma caixa de fósforos com um bloco e um lápis em miniatura para levarmos em nossa primeira missão.

Já com a carteirinha da SEI nas mãos, voltei para casa com vontade de investigar também o sumiço do meu pai. Queria conversar com minha mãe sobre isso, mas ela havia viajado a trabalho. Então, segui com Samba para o meu quarto, peguei o meu binóculo e fui até a janela, de onde podia observar a casa de Susana. Pouco tempo depois, vi que ela saía com sua mãe e enviei um torpedo para o meu grande parceiro:

Beki chamando Nico.

Agora que inventou um jeito de prender o celular no pulso, tipo relógio, Breno vive superligado. Por isso respondeu em poucos segundos:

É *urg?*

Eu insisti:

Superurg!

Descemos as escadas do prédio correndo e conseguimos chegar na rua a tempo de seguir Susana e sua mãe. Logo depois da primeira esquina, percebemos que as duas caminhavam para o cabeleireiro.

— Anote aí, Pilar. Diferença número um: você jamais passaria a tarde do seu aniversário no cabeleireiro.

— Nunca mesmo. Com tantos lugares no mundo para conhecer, por que passaria o meu grande dia trancada aí dentro?

— Vamos entrar?

— Claro! Mas não podemos ser vistos!, falei.

Com muito cuidado, eu, Breno e Samba, quer dizer... eu, a famosa Beki Bacana, o incrível Nico Necas e o ágil Simba, entramos no salão e nos escondemos perto de umas plantas, bem atrás das cadeiras onde Susana e sua mãe estavam sentadas. Assim, podíamos ouvir melhor a conversa das duas:

— Você não devia ter feito isso com a Pilar, Susana.

— Mas ela é esquisita, mãe! Eu não quero gente esquisita na minha festa.

— Coitadinha, filha. Ela é esquisita porque não tem pai!

— Acho que esse pai dela nem existe!

Ao ouvir aquilo, não me segurei mais e, quebrando todas as regras do manual de espionagem, saí detrás das plantas, falando bem alto:

— Eu tenho pai, sim senhora! Só que ele não mora aqui no Rio!

— Pilar! Breno! O que vocês estão fazendo aqui?, gritou Susana, levando o maior susto.

Uma notícia pela metade

Assim que falei, notei a besteira que tinha feito, mas já era tarde demais. Samba rosnou e Breno me fulminou com os olhos, espumando de raiva:

— Pilar, você estragou nossa investigação!

— Que investigação?, quis saber a mãe de Susana.

Para variar, fui impulsiva demais e quase coloquei a SEI a perder. Acontece que aquilo que Susana e sua mãe haviam dito era mesmo cruel e mexeu comigo. Fiquei com um nó na garganta, uma vontade louca de chorar e saí em disparada de volta para casa, antes que alguém percebesse que meus olhos transbordavam. Breno e Samba chegaram logo depois e, fechando bem a porta do meu quarto, desabafei:

— Ai, Breno, por que não posso ter uma família normal?

— Acho que nenhuma família é exatamente como a gente gostaria, Pilar.

— Você é que tem sorte de ter pai, irmão e tudo. Eu não tenho ninguém além da minha mãe. Somos só eu e ela o tempo todo...

— Pelo menos você tem o Samba!

— Mas você sabe como ele é independente! Não é, Samba?

Ao procurar meu gato, descobri que ele havia sumido. Breno e eu olhamos debaixo da cama, no armário, atrás da minha mesa e nada! Para complicar ainda mais as coisas, encontrei um pedaço de jornal rasgado dentro da rede que me deixou bastante intrigada:

— Breno, olhe bem isso aqui!

Não dava para entender a notícia inteira, mas assim que olhei para o que havia sobrado da foto do pesquisador, tive a impressão de já ter visto aquele rosto.

— O que tem esta notícia?, Breno quis saber.

— Repare bem! Não acha que este homem é parecido com meu pai?

— Seu pai? Será possível? De onde veio este pedaço de jornal, afinal?

— Olhe ali. Acho que o meu gato puxou o jornal da caixinha dele...

Sem ligar muito para a bagunça que Samba havia feito, li mais uma vez a notícia, esperançosa. Será que aquele homem do jornal era mesmo o meu pai? Ai... como eu queria me encontrar com ele! Como queria ter alguém para chamar de pai. Imediatamente, peguei a única foto que tenho dele e entreguei a Breno para que comparasse com a foto do jornal.

— Então, não acha que as duas fotos são parecidas?, perguntei, ansiosa.

— Cadê a sua lupa?, pediu Breno.

Do fundo do meu superbolso, puxei a lupa com cabo de madrepérola que tinha sido do meu avô. Com ela, Breno comparou o jornal com a foto antiga até que, finalmente, concluiu:



— Parece um pouco mais velho...
— Dez anos se passaram, Breno! Mas até que enfim temos uma ótima pista para encontrar meu pai!
— Sempre pensei que seu pai fosse antropólogo.
— Antropólogo ou pesquisador... Ah! É praticamente a mesma coisa...



— Será que Samba farejou alguma coisa? Vai ver seu gato tem mesmo talento para detetive, Pilar.
— Acho que ele tem é talento para comer tudo o que vê pela frente. Tinha que comer logo esta notícia importantíssima?
— Onde será que ele se meteu?
— Tudo indica que embarcou na rede mágica. Topa ir atrás dele?, convidei.
— Só se for agora!, respondeu Breno, empolgado.

Sem perder nem mais um minuto, pulamos juntos dentro da rede mágica. Depois, dei um bom impulso no chão para que ela começasse a balançar e falei bem alto:

— Rede mágica, me leva que eu vou, me leva aonde for!

Naquele instante, a rede dourada começou a girar para a frente e perdemos a noção de onde era o teto e de onde era o chão. Fomos sacudidos, tudo ficou escuro, e quando ela parou de girar vimos que estávamos num grande barco, cercados de redes por todos os lados.

[...]

SILVA, Flávia Lins e. *Diário de Pilar na Amazônia*. 2. ed. Rio de Janeiro: Pequena Zahar, 2015. p. 11-19.



Flávia Lins e Silva nasceu no Rio de Janeiro (1971) e formou-se em Jornalismo, fez pós-graduação em Literatura infantojuvenil e mestrado em Literatura infantil. Tem publicados mais de dez livros, entre eles a série de livros *Diário de Pilar*, *Nas folhas do Chá* e *Mururu no Amazonas*. A autora também escreve roteiros para cinema e televisão e é a criadora do seriado de TV *Detetives do prédio azul*.

2) Leia o quadro acima.

- a) Qual o nome da autora do texto? Você já a conhecia?
b) Você já leu ou assistiu alguma outra obra dela? Comente.

Você sabia?



O livro de onde o trecho apresentado foi extraído faz parte de uma série com a mesma personagem. No primeiro livro da série, ***Diário de Pilar na Grécia***, a menina ganha uma “rede mágica” do avô, capaz de transportá-la a diferentes e longínquos lugares.

No livro tem uma parte intitulada “**Pequeno dicionário de pilarês**”, em que são explicados alguns termos que aparecem no texto, como a definição da palavra **parapetelunga**, criada pela autora do livro.



Olá, turminha, tudo bem?

Hoje vocês vão explorar e compreender melhor o texto lido na semana passada, o trecho do livro *Diário de Pilar na Amazônia*, de Flávia Lins e Silva. Façam a atividade com muita atenção 😊

Habilidades: (EF69LP47) (EF69LP44)

➤ **EXPLORAÇÃO DO TEXTO**

1) O texto que você leu é o trecho de uma narrativa. Nela, a personagem Pilar conta fatos, fala de seus sentimentos, desejos, e dá opiniões sobre o que vive ou presencia e sobre as pessoas com quem convive.

a) O trecho está escrito em 1ª pessoa. Por que foi feita essa escolha?

b) O narrador participa da história ou conta a história de alguém? Explique sua resposta.

c) Se a história fosse contada por Breno, ocorreriam modificações na narrativa? Se sim, considerando o que sabemos até agora desta leitura, qual seria a mais significativa?

2) No trecho, há também a presença de um conflito, que será desenvolvido na narrativa. Qual é esse conflito?

3) Pilar expressa seus sentimentos e diz que se sente diferente dos colegas. Em vários momentos da narrativa, outras vozes dão opinião sobre ela.

a) Leia no quadro a seguir o modo como Pilar se vê e como é vista por outros personagens. Depois, no caderno, escreva os motivos que são apresentados no trecho para justificar o ponto de vista de cada um.

Personagens	Modo como Pilar se vê/é vista	Porque...
Pilar (como ela se vê)	Sente-se diferente das outras meninas.	?
Susana e a mãe	É esquisita.	?
Breno	É diferente das outras meninas; é a esquisita mais legal que ele conhece.	?

Uma história pode ser narrada em **1ª pessoa** (o narrador é personagem e conta os fatos que vive ou que observa) ou em **3ª pessoa** (o narrador não participa da história e limita-se a contar os fatos que observa).

Em um texto literário narrativo, chamamos de **voz** a presença de um narrador que conta a história e que pode dar espaço a outras vozes, de outros personagens, por exemplo.

b) Os motivos apresentados por todos os personagens justificam Pilar ser vista como uma menina “esquisita”? Por quê?

c) Em sua opinião, por que o fato de não ter pai é um motivo para Susana e a mãe dela considerarem Pilar “esquisita”? Explique sua resposta.

d) O que a afirmação da mãe de Susana pode revelar sobre esse modo de pensar?

e) E você, como vê Pilar? Explique sua resposta no caderno.

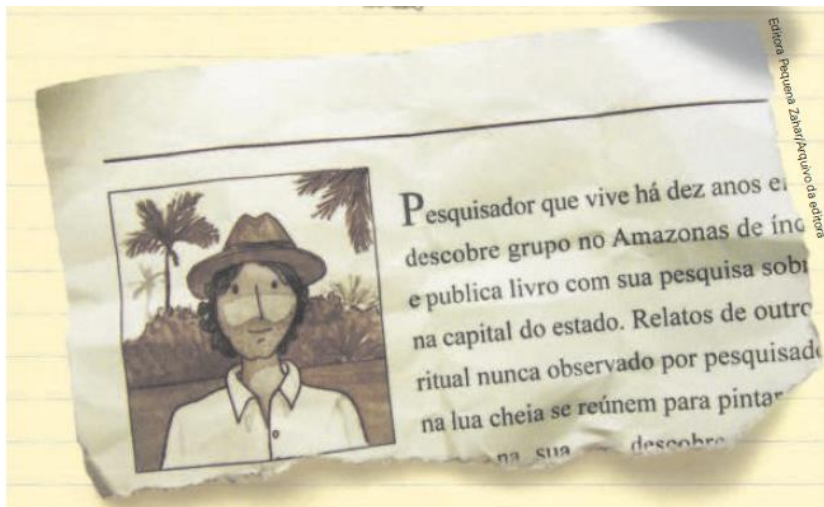
4) Pilar deseja encontrar seu pai e ter uma família “normal”. Releia o fragmento a seguir.

- Ai, Breno, por que não posso ter uma família normal?
- Acho que nenhuma família é exatamente como a gente gostaria, Pilar.
- Você é que tem sorte de ter pai, irmão e tudo.

a) Diante dessas falas, qual é a visão de Pilar sobre ter uma família “normal”?

b) Você concorda com a afirmação de Breno sobre o fato de nenhuma família ser exatamente como a gente gostaria que fosse? Por quê?

5) Veja novamente o recorte da notícia que Pilar encontrou, reproduzido no trecho lido.

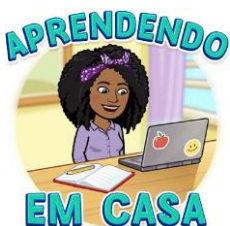


Pilar relaciona a notícia a uma possível identificação de seu pai. Qual é a função dessa imagem na história?

6) Pilar considera-se diferente das pessoas com quem ela convive. Todos nós, no entanto, somos seres únicos, diferentes uns dos outros. Para você, quais são os aspectos que diferenciam as pessoas umas das outras? E quais aspectos tornam as pessoas semelhantes?

7) Você acha que as pessoas precisariam ser todas iguais e pensar do mesmo modo para serem respeitadas e viverem em paz e harmonia? Justifique seu ponto de vista.

Língua Portuguesa - 09/06/2021 - 6ºano - Professora: Layssa



Olá, turminha! 😊

É muito importante percebermos os efeitos de sentido, observando como os recursos expressivos foram empregados no texto. Vamos lá?

Habilidades: (EF69LP47) (EF69LP) (EF07LP12)

➤ RECURSOS EXPRESSIVOS

1) No trecho lido de *Diário de Pilar na Amazônia*, foram usados diferentes recursos na construção da narrativa. Releia a seguir alguns fragmentos do trecho e, no caderno, relacione-os com os itens da coluna da direita, indicando o que os recursos utilizados expressam.

() Somos só eu e ela o tempo todo...

() [...] convidando a turma toda para o seu aniversário, menos eu!!!

() Es-qui-si-ta!

() Ai, Breno [...]

() Ai... como eu queria me encontrar com ele!

() Aquela Susana é uma... ela é uma parapetelunga!

() [...] comecei a me sentir mais insignificante que uma pulga, pior que um piolho!

I. Palavra inventada.

II. Pontuação expressiva para indicar sentimentos.

III. Expressão que indica tristeza, lamento. (interjeição)

IV. Separação de sílabas para enfatizar o que se diz.

V. Comparação.

Faça uma leitura expressiva desses fragmentos para você perceber melhor os efeitos de sentido de cada um dos recursos relacionados de I a V.

2) Releia estes fragmentos do *Diário de Pilar na Amazônia* e observe as palavras e expressões destacadas em cada um deles.

- **De repente**, comecei a me sentir mais insignificante que uma pulga [...].
- **Nesse instante**, voltamos juntos para o nosso prédio [...].
- [...] você **jamais** passaria a tarde do seu aniversário no cabeleireiro.
- **Ao procurar meu gato**, descobri que ele havia sumido.

a) O que indicam as palavras e expressões destacadas nesses enunciados?

b) Qual é a importância dessas palavras e expressões em um texto narrativo?

3) Observe as formas verbais empregadas nestes fragmentos do trecho lido.

- **Tem** dias em que tudo o que mais quero é embarcar na minha rede mágica e viajar para bem longe!
- **Fugi** da sala correndo e já **estava** no portão da escola quando Breno me alcançou.

a) No trecho em que são narrados fatos já decorridos, os verbos ficam no passado ou no presente?

b) E no trecho em que é narrado um desabafo, uma reflexão, os verbos aparecem em qual tempo verbal?

4) Nos trechos lidos, algumas palavras são usadas pela narradora para retomar o que foi dito anteriormente, estabelecendo relação entre as partes do texto.

a) No fragmento a seguir, a que se refere a expressão destacada?

— Aquela Susana é uma... ela é uma *parapetelunga*!

— *Parapeté* o quê?

— É isso mesmo que você ouviu. Acabei de inventar **esse xingamento**!

b) No trecho a seguir, a que refere o pronome **isso**?

Já com a carteirinha da SEI nas mãos, voltei para casa com vontade de investigar também o sumiço do meu pai. Queria conversar com minha mãe sobre isso, mas ela havia viajado a trabalho.

5) Em sua narrativa, Pilar é personagem e narradora ao mesmo tempo. Quando assume a narração, reproduz alguns de seus diálogos com outros personagens empregando o **discurso direto**. Releia o trecho a seguir.

— Então, não acha que as duas fotos são parecidas?, perguntei, ansiosa.

— Cadê a sua lupa?, pediu Breno.

Do fundo do meu *superbolso*, puxei a lupa com cabo de madrepérola que tinha sido do meu avô. Com ela, Breno comparou o jornal com a foto antiga até que, finalmente, concluiu:

— Parece um pouco mais velho...

a) O discurso direto é usado para reproduzir as falas de personagens. Nesse trecho, quais são os verbos que indicam a existência de um diálogo?

b) Compare o texto das duas colunas do quadro ao lado e responda:

- Qual é o efeito que o uso do discurso direto provoca no leitor?

Discurso direto	Discurso indireto
— Então, não acha que as duas fotos são parecidas?, perguntei, ansiosa.	Ansiosa, perguntei a Breno se achava que as fotos eram parecidas.
— Cadê a sua lupa?, pediu Breno.	Breno pediu a minha lupa.

6) Releia este fragmento do texto e analise como as ações dos personagens vão se desenvolvendo e sugerindo uma sequência entre elas.

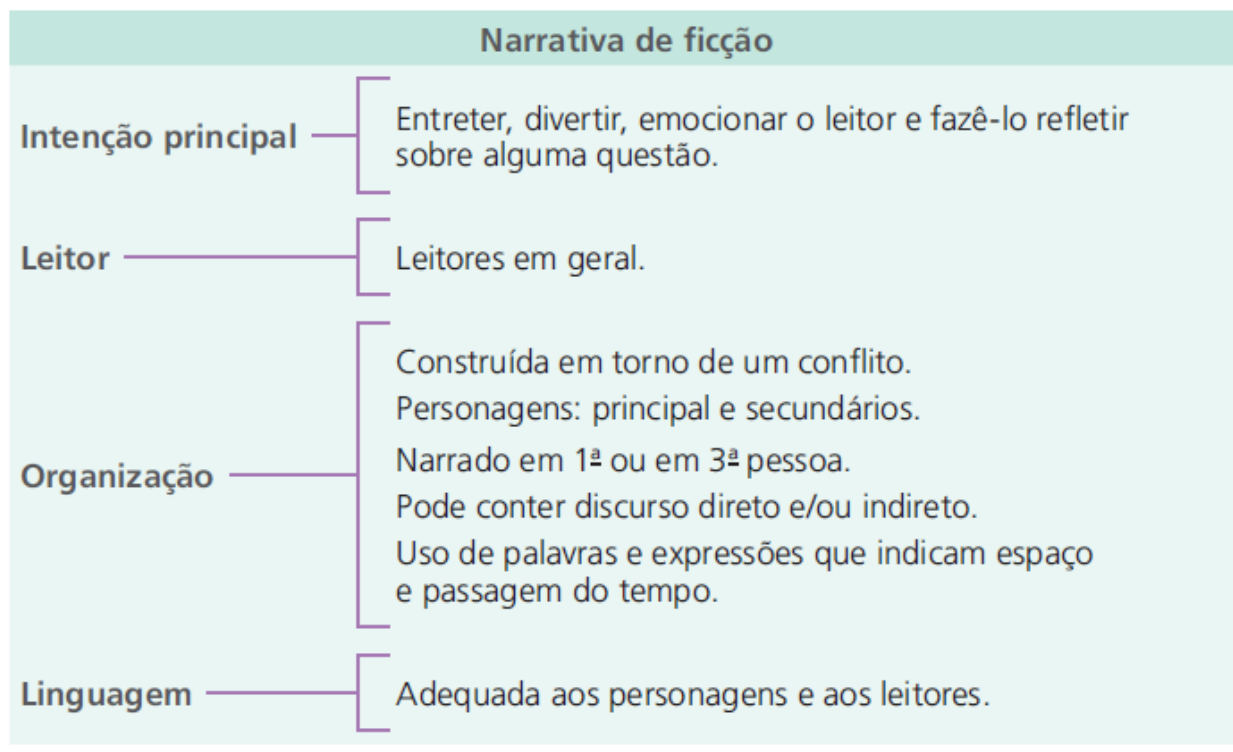
Naquele instante, a rede dourada começou a girar para a frente e perdemos a noção de onde era o teto e de onde era o chão. Fomos sacudidos, tudo ficou escuro, e **quando** ela parou de girar vimos que estávamos num grande barco [...].

a) Agora, identifique no trecho a seguir quais palavras ou expressões indicam a sequência do que a personagem Pilar está contando.

Já com a carteirinha da SEI nas mãos, voltei para casa com vontade de investigar também o sumiço do meu pai. [...] Então, segui com Samba para o meu quarto, peguei o meu binóculo e fui até a janela, de onde podia observar a casa de Susana. Pouco tempo depois, vi que ela saía com sua mãe [...].

b) Qual é a função no texto de palavras e expressões como essas que você identificou?

7) Para lembrar o que aprendeu sobre narrativas de ficção. **Copie** o esquema a seguir em seu caderno. Faça as adaptações que achar necessário.



Língua Portuguesa - 10/06/2021 - 6ºano - Professora: Layssa



Olá, turminha! Última aula desta semana, certo?
Hoje vamos conversar sobre **bullying**. Você sabe o que é?
Conto a participação de todos nessa atividade! 😊

Habilidades: (EF69LP13)

➤ DO TEXTO PARA O COTIDIANO

- 1) No trecho de *Diário de Pilar na Amazônia*, vimos que ela se queixa de Susana, colega da escola que a considera esquisita. Situações como essa são comuns em sua escola? Já ouviu algum colega falar algo parecido a seu respeito ou a respeito de outro colega em sua ausência? Comente.
- 2) Você já ouviu falar de *bullying* ou sabe do que se trata? Explique o que é. Se não souber, pesquise esse tema para responder.
- 3) A atitude de Susana de excluir apenas Pilar de sua festa de aniversário, por considerá-la esquisita, e convidar todos os outros colegas pode ser considerada *bullying*? O que pode ser considerado *bullying* no dia a dia de uma escola? Dê exemplos.

Convivência dentro e fora da escola: tolerância e respeito

No trecho que você leu de *Diário de Pilar na Amazônia*, a personagem Pilar se queixa de Susana, colega da escola que a considera esquisita.

Vamos ler agora um trecho do livro *Quem tem medo de Demétrio Latov?*, escrito por uma autora uruguaia. Demétrio, o personagem principal, é um menino solitário de 12 anos. Ele não tem amigos e, até então, nunca tinha ido à escola. **Leia** a seguir um trecho do livro, no qual ele conta como foi seu primeiro dia de aula. Depois, realize as atividades propostas.

[...]

Papai me levou de carro para a escola. No caminho eu estava contente, mas quando chegamos fiquei um pouco assustado. Era uma confusão de gente dentro e fora do prédio.

Entrei sozinho.

Tinha criança correndo por todos os lados. Gritavam. Não sei como podiam gritar desse jeito a essa hora da manhã. Logo tocou um sinal e todos se calaram.

Naquele instante fez tanto silêncio como no cemitério da cidade. No silêncio, notei que algumas crianças estavam me olhando. Primeiro vi um ruivo com o corpo paralisado em posição de correr (ele ficou assim desde que tocou o sinal) e com os olhos grudados em mim. Mas os olhos não estavam paralisados. Eles se desviaram e ficaram dando voltas de um lado para outro. Então virei para trás e percebi que tinha um gordinho me olhando também. Virei para frente de novo e desta vez era uma menina de tranças. Depois, outra de cabelo enrolado. Os olhares pareciam dizer: “Ei, quem é esse aí? É o aluno novo? Que esquisito!”.

Tocou outro sinal. Os corpos congelados se descongelaram no mesmo instante e começaram a se movimentar e a avançar em direções contrárias. Em menos de um segundo, todas as crianças tinham desaparecido.

Fiquei sozinho no meio do pátio.

[...]



DURINI, Ángeles. *Quem tem medo de Demétrio Latov?* São Paulo: SM, 2005. p. 46-47.

4) De que modo você agiria se encontrasse na escola um menino como Demétrio? E o que faria se soubesse que somente um colega na turma toda não foi convidado para uma festa de aniversário, como aconteceu com Pilar?

5) Como dar os primeiros passos para uma aproximação respeitosa de alguém que parece diferente de você? O que você já fez ou faria?

6) Como você acha que esse tipo de situação – problemas de isolamento e de agressão, verbal ou não, entre colegas na escola – poderia ser resolvido de modo respeitoso?

7) Pilar sente-se diferente dos colegas e Susana a considera “esquisita”; Demétrio tem a sensação de que também é visto dessa forma pelos alunos da escola. Em sua opinião, por que Pilar e Demétrio se sentem assim? Situações como essas são comuns em sua escola?

- Se quiser, aproveite para contar alguma experiência ou situação que você já vivenciou e deseja compartilhar comigo.

Língua Portuguesa - 15/06/2021 - 6º ano - Professora: Layssa



Olá, turminha! Tudo bem?

Vamos estudar um pouco mais sobre variações linguísticas. Já ouviu falar em *blog*? Conto com seu empenho nesta atividade!

Habilidades: (EF69LP55)

➤ REGISTRO INFORMAL

Você sabia que a personagem Pilar tem também um *blog* na internet, criado e escrito pela autora do livro?

Os *blogs*, também conhecidos como diários virtuais ou diários eletrônicos, são páginas na internet em que o autor pode postar relatos de fatos de seu cotidiano, fotografias, críticas e comentários sobre diversos assuntos, entre outros conteúdos.

blog (blogue): página pessoal na internet que pode ser atualizada periodicamente por seu autor, por meio de novos textos (chamados de *post*).

Veja a seguir alguns comentários feitos por internautas, postados na página do *blog* de Pilar.



The screenshot shows a web browser window with the URL <http://diariodepilar.wordpress.com/about>. The page title is "Diariodepilar". There are navigation tabs for "INICIAL" and "ABOUT". The main header features a colorful illustration of a girl named Pilar holding a cat, with the name "Pilar" written in large, stylized, colorful letters. Below the header, there are three comments:

G
setembro 23, 2011 às 10:21 pm

Estou doidinha por este livro do Amazonas e meu nome é G...
esabe por que estou doida, porque moro em Manaus e estou doida para saber oque vc escreveu sobre meu estado!!!!!!!!!!!!

L
novembro 6, 2016 às 1:15 pm

Oi Pilar!!Adoro suas aventuras e gostaria de saber se está com saudades de seu pai e de seu avó. Em algum livro fala onde eles estão??

Amo você, seu gatinho Samba e suas aventuras !
Beijinhos da L...

Ps: Sou sua fã

S
janeiro 16, 2014 às 9:06 pm

oiiiiiiiiii pilar, queria que a coleção dos seus livros continuasse para sempre e ve visitasse todos os lugares do mundo
com breno e samba...bjos

Reprodução <https://diariodepilar.wordpress.com>

ABOUT. *Diário de Pilar*. Disponível em: <<https://diariodepilar.wordpress.com/about>>. Acesso em: 6 abr. 2018.

1) Nos comentários que você leu acima, os internautas se expressam de modo formal ou de modo informal, descontraído? Explique sua resposta no caderno.

2) Leia os itens a seguir e, para cada um deles, escreva no caderno um exemplo que aparece nesses comentários.

a) Abreviaturas.

c) Pontuação para indicar sentimentos.

b) Repetição de letras.

d) Uso de diminutivos afetivos.

• Em sua opinião, o uso desses elementos torna o texto mais formal ou mais informal? Por quê?

3) Leia com atenção o quadro explicativo a seguir e copie-o em seu caderno.

Podemos variar o modo de falar ou escrever, de acordo com a situação de comunicação. Uma situação de maior formalidade exige mais atenção e maior planejamento da escrita e da fala, por exemplo. O grau de formalidade ou informalidade da situação determina variações no modo de falar ou escrever, tornando o texto mais formal ou mais informal. A essa variação, damos o nome de **registro**.

• O tipo de registro usado pelos internautas nos comentários do *blog* está adequado à situação? No caderno, anote a frase que melhor responde a essa questão.

I. Não, porque a situação de interação entre os internautas e a personagem Pilar/a autora do *blog* é muito formal. Por isso, os internautas deveriam ter adotado um registro mais formal, monitorado e evitado o uso de gírias e expressões comuns na fala.

II. Sim, porque a situação de interação entre os internautas e a personagem Pilar/a autora do *blog* é informal, e permite que as pessoas ajam com mais intimidade e descontração. Por esse motivo, ao postarem os comentários, os internautas podem adotar um registro menos planejado, menos monitorado, um registro informal.

4) Em que outras situações de interação é possível encontrar textos com características como as que você observou nos comentários do *blog* da personagem Pilar?

5) Na internet, é frequente o uso de expressões típicas da fala. Além disso, são comuns reduções de palavras, abreviações, falta de pontuação ou repetição exagerada de pontos de exclamação ou de interrogação, uso de grafia não oficial, etc.

a) Em sua opinião, qual é a causa dessa escolha pelos internautas?

b) Você considera essa linguagem adequada ou não ao ambiente de rede?

c) Essa linguagem estaria adequada a um documento oficial ou a um artigo publicado em um jornal de circulação nacional? Explique.

6) Registre em seu caderno o resumo do que você estudou hoje:

A língua não é sempre a mesma. As variações no modo de falar ou escrever que uma língua apresenta por causa das diferenças individuais, sociais, culturais, regionais e históricas vividas por seus falantes são chamadas de **variedades linguísticas**.

ATIVIDADES DE MATEMÁTICA

Matemática - 07/06/2021 - 6º ano - Professoras: Magna e Terezinha

- ❖ Querido (a) aluno (a), antes de iniciarmos as operações com os números naturais, iremos revisar os conhecimentos sobre sistema de numeração decimal. Você poderá responder ao formulário online através do link abaixo ou pelo QR code ao lado

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeXP5u3qW1BkKQ-hGGAjPShw47R_PjTO-dhqLd2kZh_20Ym8Q/viewform?usp=sf_link



REVISÃO

- 1) Três garotos, após observarem o cartãozinho abaixo, fizeram as seguintes afirmações, assinale a correta:

- a) Paulo disse que o telefone do whatsapp, sem o DDD, tem 9 números;
b) Pedro disse que o mesmo telefone tem 9 algarismos;
c) José disse que o telefone tem 7 algarismos
d) Pedro e Paulo disseram corretamente.



- 2) No sistema de numeração decimal, utilizam-se:

- a) 9 números b) 9 algarismos c) 10 números d) 10 algarismos

- 3) A leitura do número 2008009 é:

- a) Duzentos e oito mil e nove b) Vinte milhões, oito mil e nove
c) Dois milhões, oito mil e nove d) Duzentos mil, oitocentos e nove

- 4) O número “dois milhões e quinze mil” é representado por:

- a) 2000015 b) 2015000 c) 2105000 d) 2150000

- 5) Assinale o número que representa 1 unidade simples, 4 dezenas e 2 centenas

- a) 142 b) 124 c) 241 d) 421

- 6) Observe os números ao lado:



Quantos desses números tem o algarismo 9 na ordem das dezenas?

- a) 0 b) 1 c) 2 d) 3

- 7) O consecutivo do menor número formado por quatro algarismos diferentes é:

- a) 1001 b) 1231 c) 1235 d) 1024

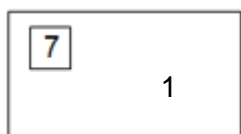
8) Qual é o valor posicional do algarismo 7 no número 10725?

- a) 70 b) 700 c) 7000 d) 70000

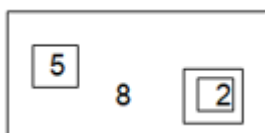
9) Com os algarismos 8 e 9 podemos escrever:

- a) 2 números de dois algarismos; b) 3 números de dois algarismos;
c) 4 números de 2 algarismos; d) 6 números de dois algarismos.

10) No país dos quadrados, o povo escreve:

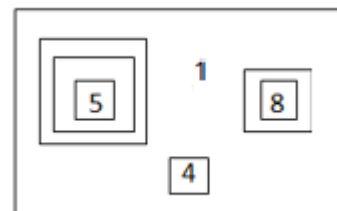


Para significar 71



Para significar 258

O que significa quando escreve:



- a) 5 841 b) 8 541 c) 1 485 d) 5 481

Matemática - 08/06/2021 - 6ºano - Professoras: Magna e Terezinha

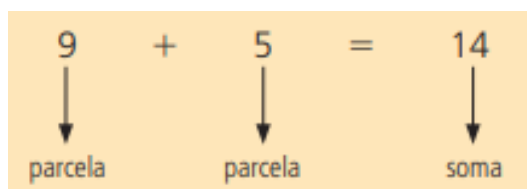
❖ Antes de iniciar as atividades assistam ao vídeo através do link abaixo ou através do QR Code ao lado : <https://www.youtube.com/watch?v=UFt8nYgmwbg>



HABILIDADE: EF06MA36MG

ADIÇÃO DE NÚMEROS NATURAIS

A adição está ligada à ideia de juntar, acrescentar. A cada par de parcelas, associamos sua soma:



COMO FUNCIONA A ADIÇÃO?

$$\begin{array}{r} 1 \\ 73 \\ + 89 \\ \hline 162 \end{array}$$

Começamos pelas unidades:

• 3 unidades + 9 unidades = 12 unidades = 1 dezena + 2 unidades

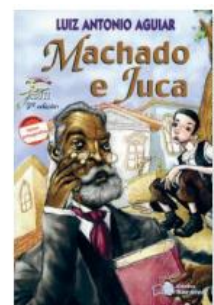
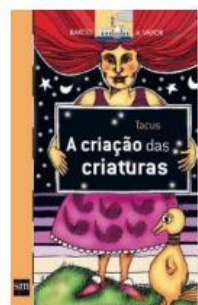
Depois adicionamos as dezenas:

• 7 dezenas + 8 dezenas + 1 **dezena** (que veio da adição das unidades) = 16 dezenas ou 1 centena e 6 dezenas.

- O total é de 1 centena, 6 dezenas e 2 unidades, ou seja, 162.

Vejamos o exemplo seguinte:

A professora de Língua Portuguesa indicou aos alunos do 6o ano os livros que eles deverão ler no primeiro bimestre do ano letivo: A criação das criaturas tem 80 páginas, e Machado e Juca, 176 páginas. Juntando as páginas desses dois livros, quantas páginas, ao todo, os alunos vão ler?



Para responder, devemos contar as 80 páginas de um livro mais as 176 páginas do outro. Isto é, devemos fazer: $80 + 176 = 256$, ou seja:

$$\begin{array}{r}
 + 80 \\
 \hline
 176
 \end{array}
 \rightarrow
 \begin{array}{r}
 + 80 \\
 \hline
 176 \\
 \hline
 6
 \end{array}
 \rightarrow
 \begin{array}{r}
 + 80 \\
 \hline
 176 \\
 \hline
 56
 \end{array}
 \rightarrow
 \begin{array}{r}
 + 80 \\
 \hline
 176 \\
 \hline
 256
 \end{array}$$

EXERCÍCIOS

1) Considere os seguintes números:

7700

7001

7707

7077

7770

Calcule e escreva no caderno os totais obtidos com:

a) A soma dos dois números menores: b) a soma dos dois maiores c) A soma do maior com o menor

2) A tabela ao lado mostra o número de alunos (meninos e meninas) matriculados numa escola:

- Quantos alunos cursam o 9º ano?
- Quantas meninas cursam o 7º ano?
- Quantos meninos cursam o 8º ano?
- Em que período há mais meninas matriculadas?
- Quantos meninos estão matriculados no período da tarde?

Classe	Manhã		Tarde	
	meninos	meninas	meninos	meninas
6ª ano	98	124	137	108
7ª ano	84	101	86	52
8ª ano	70	85	54	39
9ª ano	65	71	28	18

3) Jaci, pai de Gabriela, comprou uma bicicleta de presente para ela. Ele vai pagar a bicicleta em quatro parcelas: a primeira de R\$ 115,00; a segunda de R\$ 50,00 a mais que a primeira; a terceira de R\$ 60,00 a mais que a segunda; e a quarta parcela igual à primeira e à segunda juntas.

- Qual é o valor da segunda parcela?
- Qual é o valor da terceira parcela?
- E da quarta?
- Quanto custou a bicicleta?



4) Calcule a soma:

- do número 137 com o sucessor dele.
- do número 295 com o antecessor dele.

5) Observe estes cartões e calcule:

- as somas indicadas nos dois cartões.
- a soma das somas obtidas nos dois cartões.
- a soma da primeira parcela do cartão azul com a segunda parcela do cartão rosa.
- a soma da segunda parcela do cartão azul com a primeira parcela do cartão rosa.
- a soma da menor parcela do cartão azul com a menor parcela do cartão rosa.
- a soma da maior parcela do cartão azul com a maior parcela do cartão rosa.

$$\begin{array}{r}
 + 73\,257 \\
 32\,435 \\
 \hline
 \text{//////}
 \end{array}$$

Azul

$$\begin{array}{r}
 + 62\,748 \\
 43\,104 \\
 \hline
 \text{//////}
 \end{array}$$

Rosa



❖ Antes de iniciar as atividades assistam ao vídeo através do link abaixo ou QR code ao lado <https://www.youtube.com/watch?v=3qo73PlbIX8>

HABILIDADE: EF06MA03A

ADIÇÃO E SUAS PROPRIEDADES

Hoje iremos falar sobre as propriedades da adição. Para que elas servem? Muito das vezes elas servem para simplificar uma soma com vários números repetidos; ajuda a entender melhor a operação além de desenvolver a habilidade de cálculo mental. São elas :

Propriedade associativa: Em uma adição de três ou mais números naturais, podemos associar as parcelas de modos diferentes; a soma será a mesma. Assim, considerando os números naturais a, b e c, temos:

$$(a + b) + c = a + (b + c)$$

Exemplos:

$$\begin{aligned} 8 + 3 + 7 &= (8 + 3) + 7 \\ &= 11 + 7 \\ &= 18 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} 8 + 3 + 7 &= 8 + (3 + 7) \\ &= 8 + 10 \\ &= 18 \end{aligned}$$

Logo $(8 + 3) + 7 = 8 + (3 + 7)$

Propriedade comutativa: Essa propriedade nos diz que a ordem das parcelas não altera a soma.

Exemplo: $\begin{cases} 2 + 7 = 9 \\ 7 + 2 = 9 \end{cases} \rightarrow 2+7 = 7+2$

Elemento neutro: é o Elemento que não interfere no resultado da adição, no caso o ZERO

Exemplo : $3 + 0 = 3$ ou $0 + 3 = 3$

EXERCÍCIOS

1) Álvaro foi ao banco e pagou uma conta de água no valor de 123 reais, uma conta de luz no valor de 251 reais e uma fatura de cartão de crédito no valor de 200 reais. Como tinha de comprar um presente, passou em uma loja e comprou um liquidificador de 158 reais. Quanto Álvaro gastou?

2) Lúcia e Carla trabalham em um mesmo escritório. Lúcia é projetista e recebe um salário de 2.950 reais. Carla é advogada e recebe 500 reais a mais que Lúcia. Qual é o valor do salário de Carla?

3) Escreva no espaço próprio, a propriedade que foi aplicada em cada caso:

a) $4 + 9 = 9 + 4$

Propriedade: _____

b) $3 + 0 = 3$

Propriedade: _____

c) $7 + 0 = 7$

Propriedade: _____

d) $a + 5 = 5 + a$

Propriedade: _____

e) $2 + (4 + 6) = (2 + 4) + 6$

Propriedade: _____

f) $(a + b) + c = a + (b + c)$

Propriedade: _____

4) Se $A + 521 = 521$, qual o valor de A? _____

5) Sabendo que X e Y representam dois números naturais, e que $X + Y = 70$, calcule:

a) $Y + X =$ _____ b) $(X + Y) + 25 =$ _____ c) $201 + (X + Y)$

Matemática - 14/06/2021 - 6º ano - Professoras: Magna e Terezinha

❖ Antes de iniciar as atividades assistam ao vídeo através do link abaixo ou através do QR Code ao lado: <https://www.youtube.com/watch?v=UFt8nYqmwbg>



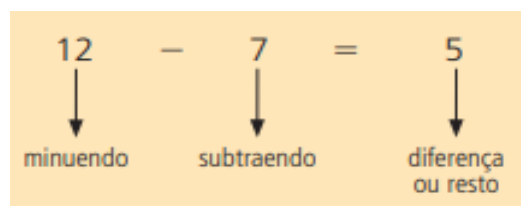
HABILIDADE: EF06MA36MG

SUBTRAÇÃO DE NÚMEROS NATURAIS

Efetuamos subtrações para responder às perguntas:

✓ Quanto resta? ✓ Quanto falta? ✓ Quanto a mais?

Numa subtração, temos:



COMO FUNCIONA A SUBTRAÇÃO?

Veja o exemplo: Calcule $400 - 321$

$$\begin{array}{r} 391 \\ \cancel{400} \\ - 321 \\ \hline 79 \end{array}$$

• Começamos pelas unidades:

Quando trabalhamos com números naturais, não é possível tirar 1 de zero; então recorreremos às dezenas. Como também não há dezenas, fazemos: 4 centenas = 3 centenas + 10 dezenas = 3 centenas + 9 dezenas + 10 unidades .

Logo, 10 unidades - 1 unidade = 9 unidades.

• Em seguida, subtraímos as dezenas e as centenas:

9 dezenas - 2 dezenas = 7 dezenas 3 centenas - 3 centenas = 0 centena.

A diferença é de 7 dezenas e 9 unidades, ou seja, 79.

EXERCÍCIOS

1) Calcule as diferenças.

a) $72\,224 - 6\,458$ b) $131\,003 - 88\,043$ c) $701 - 638\,63$ d) $1\,138 - 909$

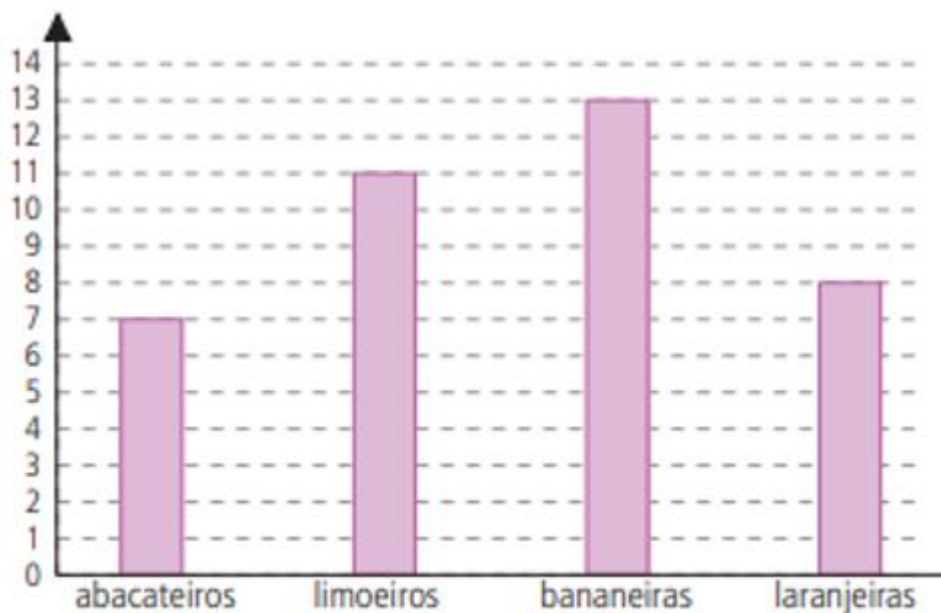
Verifique se você acertou os cálculos, usando a operação inversa (adição).

2) Talita ganhou um pacote com 500 folhas de papel para desenhar. No mesmo dia em que ganhou, usou 17 delas. Quantas folhas sobraram?

3) Luana foi à feira com R\$ 75,00. Comprou verduras e frutas e voltou com R\$ 48,00. Quanto ela gastou na feira?

4) Ênio está fazendo uma poupança para comprar um carro. Ele já tem R\$ 19 650,00. O carro custa R\$ 28 325,00. Quanto falta para ele comprar o carro?

5) (Saresp) O gráfico abaixo mostra a quantidade de árvores em um sítio:



- Quantas árvores estão plantadas nesse sítio?
- Qual é o tipo de árvore mais plantada? Quantas?
- Qual é a diferença entre o número de limoeiros e o de laranjeiras plantadas?

Referências: <https://edu.gcfglobal.org/> , <https://escolakids.uol.com.br/>
Matemática e realidade – 6º ano- Ed. Atual – Gelson Iezzi ,Osvaldo Dulce..
Praticando matemática – 5ª série – Ed. do Brasil
Araribá Mais Matemática – Ed. Moderna 6º ano

ATIVIDADES DE ARTE

Arte – 02/06/2021 - 6ºano – Professora: Patrícia Vilaça

“A arte é necessária para que o homem se torne capaz de conhecer e mudar o mundo. Mas a arte também é necessária em virtude da magia que lhe é inerente.”

Ernst Ficher, A Necessidade da Arte.

Historicamente, as obras de arte podiam servir para contar uma história ou para lembrar acontecimentos importantes e instruir para valores religiosos e civis de uma sociedade. Mas no período atual — na contemporaneidade — que vivemos as obras de artes também podem ser feitas para fins de uma experiência estética apenas para apreciar. Vamos distinguir três funções principais das obras de arte.

- **Função utilitária:** uma obra de arte produzida para um objetivo específico não há uma valorização da técnica ou criatividade, a obra é considerada apenas pelos resultados que é esperado dela. Por exemplo, na Idade Média, as pinturas, decorações e arquiteturas das igrejas eram planejadas para ensinar os

preceitos da religião católica por meio das imagens, pois a maioria da população não sabia ler nem escrever.

- **Função Naturalista:** a obra tem a função de representar a realidade, não há uma história ou um objetivo a ser alcançado, apenas retratar algo. Na Grécia Antiga foram criadas esculturas de deuses e deusas, de imperadores e pessoas importantes com o fim de apresentá-los. Assim, a obra de arte tinha objetivo de “imitar” a vida real, por isso, muitas vezes, as esculturas eram feitas em tamanho real.
- **Função Formalista:** essa obra de arte tem finalidade estética, no qual a pessoa que a aprecia criará uma interação com seus sentimentos, percepções e intuições. Ao entrar em contato com “experiência estética” o processo de criação é provocado quando, vemos uma imagem, uma escultura, ouvimos um som, ao assistir uma coreografia ou uma encenação, por exemplo. Ao analisar a obra de arte, as pessoas que a apreciam poderão refletir sobre sua forma, conteúdo, sobre a temática envolvida e também sobre o contexto social e histórico que a obra foi produzida, absorvendo toda a completude da obra.

ATIVIDADES

1) Analise as imagens abaixo e caracterize-as de acordo com as linguagens artísticas (artes visuais, dança, música ou teatro); função (utilitária, naturalista ou formalista) e informe qual o tema da obra de arte.

a)



Autoria Eduardo Bretas

Linguagem: _____

Função: _____

Tema: _____

b)



Os Passos da Paixão de Cristo de Antônio Francisco Lisboa (Aleijadinho), Congonhas/MG.
Foto: autoria desconhecida.

Linguagem: _____

Função: _____

Tema: _____

c)



Escultura de Jorge dos Anjos. Lagoa da Pampulha BH/ MG. Foto: Glenio Campregher.

Linguagem: _____

Função: _____

Tema: _____

Carrancas

As Carrancas, muito comuns de serem encontradas em feiras de artesanato ao longo do Rio São Francisco, são consideradas arte popular brasileira. O Rio São Francisco nascente na Serra da Canastra em Minas Gerais, corta o sertão da Bahia até chegar a sua foz em Alagoas. Não se sabe ao certo a origem das Carrancas, mas sabe-se que tem influências indígena e negra. Antes de ter um interesse artístico pelas peças as Carrancas eram utilizadas na parte frontal dos barcos que navegavam ao longo do Rio São Francisco.



Carranca fotografada por Marcel Gautherot em 1946. Acervo Instituto Moreira-Salles
Fonte: <https://www.historiadealagoas.com.br/carrancas-do-sao-francisco.html>

2) Pesquise sobre as Carrancas do Rio São Francisco e responda:

- Quais são as características da Carranca?
- Qual era a sua função na época que eram utilizadas na frente dos barcos?
- Em sua opinião, a Carranca é Arte? Justifique sua resposta.

Fonte: https://drive.google.com/file/d/1d_vMjudWY-Wk3V5EGyigEt5pDj1ScZq7/view

ATIVIDADES DE GEOGRAFIA

Geografia - 10/06/2021 - 6ºano – Professor: Nísio

LEIA O TEXTO E RESPONDA:

“Nos últimos 60 anos, a população mundial duplicou, enquanto o consumo de água foi multiplicado por sete. Da água existente no planeta, aproximadamente 97% são de água salgada (mares e oceanos), 2,4% formam geleiras inacessíveis e apenas 0,6% corresponde à água doce, armazenada em lençóis subterrâneos, rios e lagos. A poluição pela descarga de resíduos municipais e industriais, combinada com a exploração excessiva dos recursos hídricos disponíveis, ameaça o meio ambiente, comprometendo a

disponibilidade de água doce para o abastecimento das populações humanas. Se esse ritmo se mantiver, em alguns anos a água potável tornar-se-á um bem extremamente raro e caro”. Uma proposta viável seria reduzir a poluição e a exploração dos recursos naturais, melhorar o uso da água potável e aumentar captação da água da chuva.

Autores: MORAES, D. S. L.; JORDÃO, B.Q. Livro: Degradação de recursos hídricos e seus efeitos sobre a saúde humana. Saúde Pública, São Paulo, v. 36, n. 3 Jun. 2002 (adaptado).

ATIVIDADES

- 1) De acordo com o texto, qual seria uma proposta viável para conservar o meio ambiente e a água doce?
- 2) Onde fica armazenada a água doce encontrada no planeta Terra?
- 3) Retire do texto, uma forma de poluição que ameaça o meio ambiente.
- 4) “Nos últimos 60 anos, a população mundial duplicou, enquanto o consumo de água foi multiplicado por sete”. De acordo com essa informação, o que pode acontecer com nosso planeta se nada for feito?

LEIA O TEXTO SOBRE O CLIMA E O TEMPO

Muitas pessoas têm muita dificuldade para diferenciar tempo e clima. Algumas delas acreditam que essas expressões representam a mesma coisa, mas sabemos que isso não é verdade. Observe as frases abaixo:

- Frase 1: Hoje choveu muito.
- Frase 2: Faz muito frio nessa região durante essa época do ano.
- Frase 3: Puxa! Quanta neve por aqui!
- Frase 4: Essa região parece um deserto, quase nunca chove!

O tempo é estado momentâneo da atmosfera, enquanto o clima é o conjunto fixo de variações do tempo em um longo período.

Não esqueça: o tempo refere-se a algo passageiro, a um estado momentâneo; já o clima está relacionado a algo mais ou menos permanente ou que dura mais tempo. Quando eu digo que hoje está chovendo, estou me referindo ao tempo. Quando afirmo que todos os anos, entre os meses de agosto e janeiro, costuma chover em um dado lugar, estou me referindo ao clima. Portanto, quando falamos de tempo, referimo-nos a algo que muda de um dia para o outro, ou até de uma hora para outra. Por outro lado, quando falamos de clima, referimo-nos a algo mais rotineiro, que costuma se repetir ao longo dos anos.

As previsões meteorológicas são responsáveis por nos dizer como será o tempo amanhã, se vai chover ou não, se será frio ou não. Já as previsões climáticas procuram nos dizer como será o clima daqui a alguns anos, se o planeta será mais quente ou mais frio, se as chuvas serão mais frequentes ou menos intensas etc.

- 5) Reescreva as frases que estão falando do tempo:
- 6) Reescreva as frases que estão falando do clima.
- 7) De acordo com o texto, como podemos definir a palavra tempo?
- 8) De acordo com o texto, como podemos definir a palavra clima?
- 9) Quais as diferenças entre previsões meteorológicas e previsões climáticas?

ATIVIDADES DE INGLÊS

Inglês - 15/06/2021 - 6ºano – Professor: Rock

*Hi, everybody! Today we will continue with the simple structures, pay attention!**

Basic Vocabulary to memorize!

- A, AN – UM, UMA
- I = EU
- YOU = VOCÊ, VOCÊS
- HE = ELE
- SHE = ELA
- WE = NÓS
- THEY = ELES, ELAS
- MY = MEU, MINHA, MEUS, MINHAS
- YOUR = SEU, SUA, SEUS, SUAS
- OUR = NOSSO, NOSSA, NOSSOS, NOSSAS
- HIS = DELE
- HER = DELA
- IS = É
- ARE = SÃO
- TO HAVE = TER, POSSUIR
- HAS - TEM
- TO LIKE = GOSTAR
- DON'T = NÃO (Só para I, YOU, WE e THEY)
- DOESN'T = NÃO (Só para HE e SHE)

1) Traduza as estruturas abaixo para o português (Não se esqueça de usar o vocabulário de hoje e os das últimas aulas):

- a) I have a notebook. = _____
- b) You have a book. = _____
- c) He has an eraser. = _____
- d) She has a sharpener. = _____
- e) We have a schoolbag. = _____
- f) I have a red pencil. = _____
- g) You have an yellow glue. = _____
- h) He has a green pencilbag. = _____
- i) We have a pink pen. = _____
- j) He has a gold book. = _____

2) Traduza as estruturas abaixo para o português (Não se esqueça de usar o vocabulário de hoje e o da última aula):

- a) I like my notebook. = _____
- b) You like your book. = _____
- c) He likes his eraser. = _____
- d) She likes her sharpener. = _____
- e) We like our schoolbag. = _____
- f) I like my red pencil. = _____
- g) You like your yellow glue. = _____
- h) He likes his green pencilbag. = _____
- i) We like our pink pen. = _____
- j) He likes his gold book. = _____

3) Traduza as estruturas para inglês:

a) Seu caderno é azul. _____

b) Meu livro é preto. _____

c) Minha borracha é vermelha. _____

d) Nosso apontador é amarelo. _____

e) Sua mochila é rosa. _____

f) Nosso lápis é roxo. _____

g) Minha cola é branca. _____

h) A bolsinha de lápis dele é verde. _____

i) Sua caneta é verde. _____

j) A caneta dela é violeta. _____

Hi, everybody! (Olá, todo mundo!)

*Today we will continue with the simple structures, pay attention!** (Hoje nós continuaremos com as estruturas simples, preste atenção!)

ATIVIDADES DE EDUCAÇÃO FÍSICA

Educação Física – 01/06/2021- 6ºano – Professor: Nelson

Conteúdo: Lutas

Wrestling ("luta corpo a corpo") é uma arte marcial que utiliza técnicas de agarramento como a luta em *clinch*, arremessos e derrubadas, chaves, pinos e outros golpes do *grappling*. O Wrestling é uma competição física entre dois (às vezes mais) competidores ou parceiros de *sparring*, que tentam ganhar e manter uma posição superior. Há uma grande variedade de estilos, com diferentes regras tanto nos estilos tradicionais históricos, quanto nos estilos modernos. Técnicas de wrestling foram incorporadas por outras artes marciais, bem como por sistemas militares de combate corpo-a-corpo.

Como esporte, com exceção do atletismo, o wrestling é o esporte mais antigo de que se tem conhecimento, e que se pratica ininterruptamente ao longo dos séculos de maneira competitiva.

O wrestling é uma das mais antigas formas de combate com as referências a ele tão antigas quanto a *Ilíada*, de Homero, que narra a Guerra de Troia, nos séculos XIII e XII a.C..^[4] As origens do wrestling podem ser rastreadas até 15.000 anos através de desenhos em cavernas na França. Desenhos babilônicos e egípcios mostram lutadores usando a maioria das pegadas conhecidas no esporte atual. Existem desenhos de lutadores nas cavernas dos sumérios-acadianos, datados de 3000 a.C.. No Egito, também existem estes tipos de desenhos em pinturas murais no túmulo 15 em Beni Haçane, datados de 2400 a.C..



Na Grécia antiga, o wrestling ocupou um lugar de destaque nas lendas e na literatura; competições de wrestling, brutais em muitos aspectos, foram o esporte número um dos Jogos Olímpicos, sendo introduzido nos Jogos Olímpicos da Antiguidade em 708 a.C., através da prática do estilo pancrácio, pouco depois da data histórica do início dos Jogos Olímpicos, em 776 a.C.. Os antigos romanos tiveram fortes influências da luta grega, mas eliminaram grande parte da sua brutalidade.

Durante a Idade Média (do século V ao século XV), o wrestling permaneceu popular e apreciada com o patrocínio de várias famílias reais, incluindo as da França, Japão e Inglaterra.

Os primeiros norte-americanos trouxeram uma forte tradição de wrestling com eles quando vieram da Inglaterra. Os colonos ingleses também encontraram o wrestling como algo popular entre os nativos norte-americanos. O wrestling amador floresceu ao longo dos primeiros anos dos Estados Unidos e serviram como uma atividade popular em feiras do país, nas celebrações de feriados, e em exercícios militares.

O primeiro torneio de wrestling organizado nesse país foi realizado em Nova York, em 1888, enquanto a primeira competição de wrestling nos Jogos Olímpicos modernos foi realizada em 1904 em Saint Louis, Missouri. A FILA foi fundada em 1904, em Antuérpia, na Bélgica. O primeiro NCAA Wrestling Championships também foi realizado em 1912, em Ames, Iowa. A USA Wrestling, localizada em Colorado Springs, Colorado, tornou-se o corpo do governo norte-americano de wrestling amador em 1983. Ele realiza concursos para todas as faixas etárias

Algumas das primeiras referências ao wrestling, podem ser encontrados na luta mitológica.

- O Mahabharata descreve o encontro realizado entre os lutadores Bhima e Jarasandha.
- A Epopeia de Gilgamesh: Gilgamesh afirma a sua credibilidade como líder, depois de uma luta com Enkidu.
- A mitologia grega comemora a ascensão de Zeus como governante da Terra após uma luta com seu pai, Cronos. Tanto Hércules quanto Teseu eram famosos por seus combates de luta contra homens e bestas.

As disciplinas de wrestling definidas pela FILA são divididas em duas categorias, as disciplinas internacionais e as disciplinas de tradicionais. Segundo a Federação Internacional de Lutas Associadas, há cinco disciplinas internacionais reconhecidas atualmente em todo o mundo. Estas disciplinas são:

- ❖ Luta greco-romana
- ❖ Luta livre
- ❖ Luta de submissão
- ❖ Luta praiana
- ❖ Sambo.

Atividade: Escolha uma das modalidades de lutas listadas acima e escreva tudo sobre ela.

ATIVIDADES DE HISTÓRIA

História - 02/06/2021 - 6ºano – Professor: Rômulo

A compreensão da noção de tempo

O tempo é fundamental para os estudos históricos. Existem, no entanto, diferentes maneiras de compreender o tempo. Vamos conhecer a seguir algumas delas.

Tempo da natureza

Existe o tempo que passa naturalmente e não depende da vontade humana, ou seja, não é cultural. Esse é o chamado tempo da natureza, que pode ser percebido, por exemplo, pelo crescimento das árvores e pelo envelhecimento das pessoas.

Cultura: conjunto de conhecimentos, costumes, valores, crenças, tradições, entre outros, que podem ser transmitidos de geração a geração em um determinado grupo social.

Tempo cronológico

Diferentemente do tempo da natureza, o tempo cronológico é medido, contado. Esse tempo é um elemento cultural, pois foi o ser humano que criou as diversas formas de medição do tempo.

O tempo cronológico pode ser dividido em unidades de medida: segundo, minuto, hora, dia, mês, ano etc. Atualmente, os principais instrumentos usados para medir a passagem do tempo cronológico são o relógio e o calendário.



As pessoas que trabalham em uma fábrica, por exemplo, têm suas atividades reguladas principalmente pelo tempo do relógio. Acima, trabalhadores em uma fábrica de automóveis. Fotografia de 2018.

Tempo histórico

O tempo cronológico, como vimos, pode ser marcado por instrumentos de medição, por exemplo, o relógio e o calendário, pois sua contagem é feita com unidades fixas de medida, como a hora, o dia ou o ano.

O tempo histórico, por sua vez, possui diferentes ritmos e durações, e pode ser verificado principalmente por meio das permanências e transformações que ocorrem nas sociedades. São os historiadores que, em seu trabalho, analisam os elementos que caracterizam o tempo histórico.

Veja no material audiovisual um vídeo sobre o conceito de tempo.

O arteiro e o tempo

Luis Fernando Veríssimo. São Paulo: Berlendis e Vertecchia, 2006.

Nesse livro, uma criança conversa com o tempo sobre as transformações que ocorrem ao longo da vida e em diferentes épocas.

Transformações e permanências

As pessoas e as sociedades se transformam no decorrer do tempo, porém, muitos elementos permanecem semelhantes. As fotografias abaixo retratam o Viaduto do Chá, na cidade de São Paulo, em duas épocas diferentes. Repare que, apesar das transformações, alguns elementos permaneceram de uma época para a outra.

Fotografia do Viaduto do Chá, na cidade de São Paulo (SP), década de 1910.



Fotografia do mesmo lugar, década de 2010.



Ao comparar essas fotografias, podemos perceber muitas transformações na paisagem, em decorrência da construção de edifícios e da presença de novos meios de transporte. Há, porém, algumas permanências, como o próprio Viaduto do Chá e o prédio do Teatro Municipal, ao fundo, no centro da imagem.

18

A compreensão da noção de tempo / Transformações e permanências

Após terem lido os textos, das páginas 17 e 18 do livro “Vontade de saber – 6ª ano” (livro didático da escola), copiem e façam as atividades abaixo.

- 1) Quais são as características do **Tempo histórico** analisadas pelo trabalho dos historiadores?
- 2) O que é o **Tempo da natureza**? Como pode ser percebido?

3) Por que o **Tempo cronológico** é um elemento cultural? Como pode ser dividido?

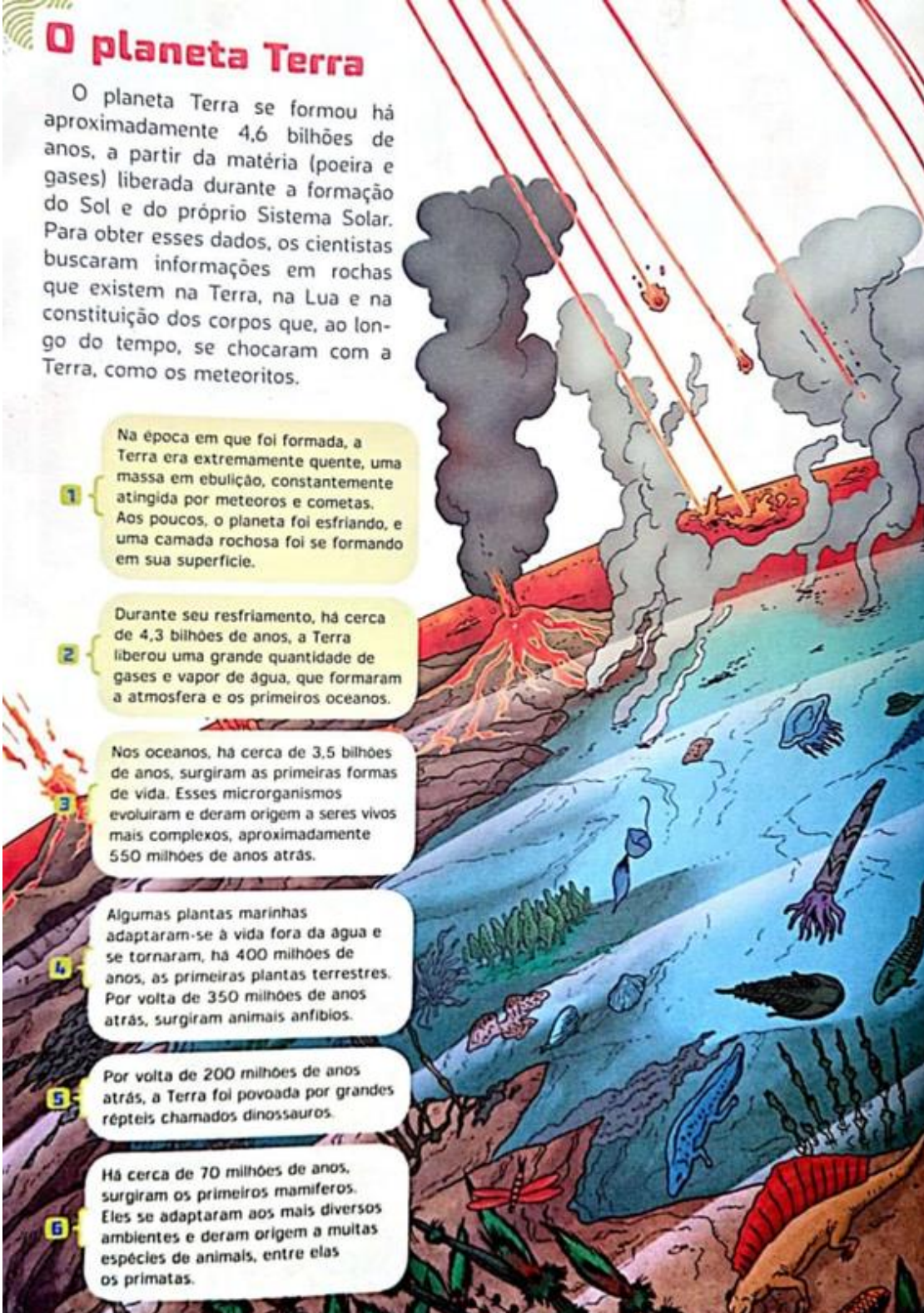
4) Analisando as duas fotografias da página 18, cite três **transformações** (elementos) da paisagem.

5) Analisando as duas fotografias da página 18, cite duas **permanências** (elementos) da paisagem.

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

Vontade de saber: História: 6º ano: ensino fundamental: anos finais / Adriana machado dias, Keila Grinberg, Marco César Pellegrini. – 1 ed. – São Paulo: Quinteto Editorial, 2018.

História - 09/06/2021 - 6ºano – Professor: Rômulo



O planeta Terra

O planeta Terra se formou há aproximadamente 4,6 bilhões de anos, a partir da matéria (poeira e gases) liberada durante a formação do Sol e do próprio Sistema Solar. Para obter esses dados, os cientistas buscaram informações em rochas que existem na Terra, na Lua e na constituição dos corpos que, ao longo do tempo, se chocaram com a Terra, como os meteoritos.

- 1 Na época em que foi formada, a Terra era extremamente quente, uma massa em ebulição, constantemente atingida por meteoros e cometas. Aos poucos, o planeta foi esfriando, e uma camada rochosa foi se formando em sua superfície.
- 2 Durante seu resfriamento, há cerca de 4,3 bilhões de anos, a Terra liberou uma grande quantidade de gases e vapor de água, que formaram a atmosfera e os primeiros oceanos.
- 3 Nos oceanos, há cerca de 3,5 bilhões de anos, surgiram as primeiras formas de vida. Esses microrganismos evoluíram e deram origem a seres vivos mais complexos, aproximadamente 550 milhões de anos atrás.
- 4 Algumas plantas marinhas adaptaram-se à vida fora da água e se tornaram, há 400 milhões de anos, as primeiras plantas terrestres. Por volta de 350 milhões de anos atrás, surgiram animais anfíbios.
- 5 Por volta de 200 milhões de anos atrás, a Terra foi povoada por grandes répteis chamados dinossauros.
- 6 Há cerca de 70 milhões de anos, surgiram os primeiros mamíferos. Eles se adaptaram aos mais diversos ambientes e deram origem a muitas espécies de animais, entre elas os primatas.

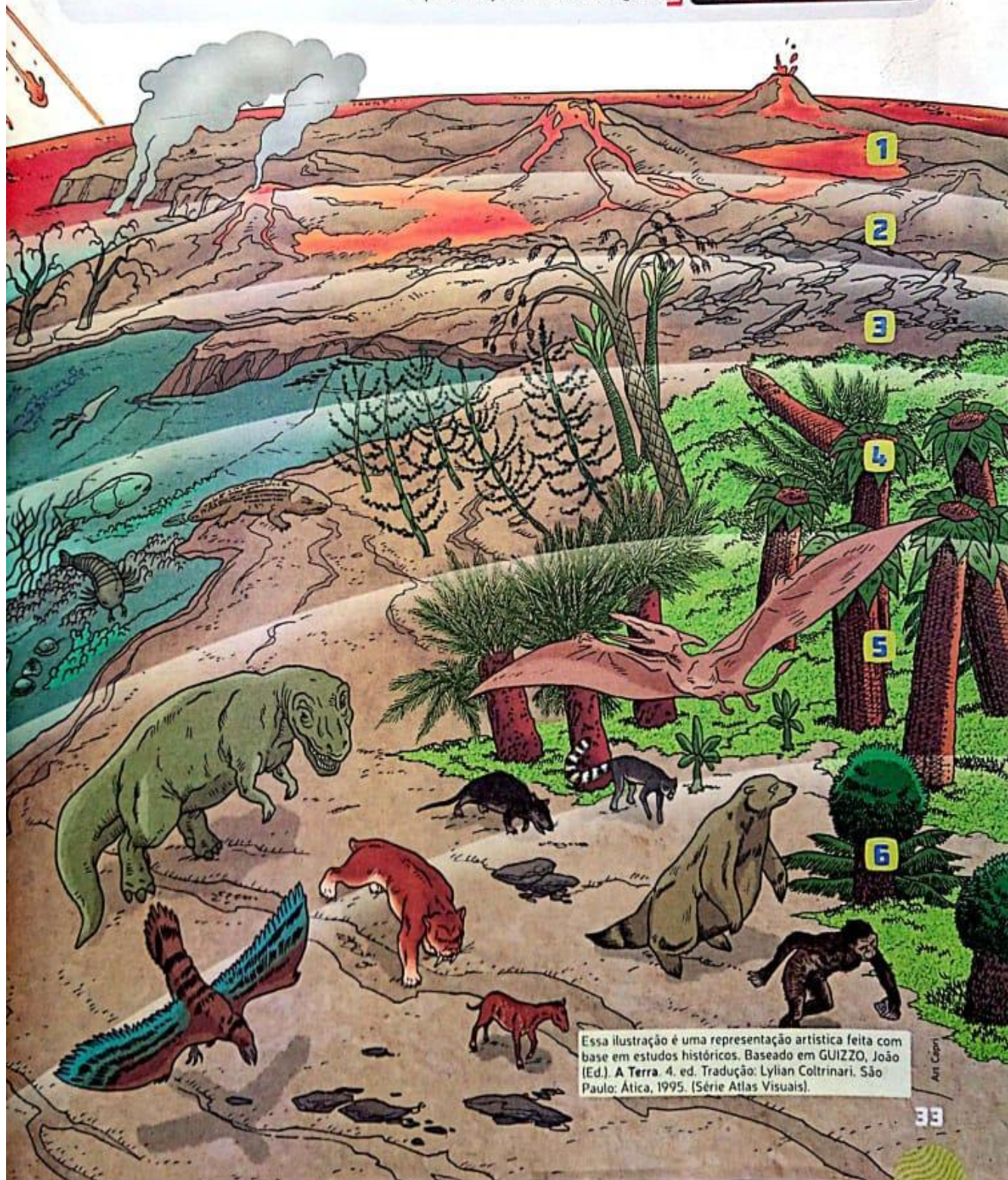
A origem do Universo

Ainda não há uma explicação definitiva sobre a origem do Universo. No entanto, existem teorias científicas já comprovadas em muitos de seus aspectos. Atualmente, a mais aceita pelos cientistas é a Teoria da Grande Explosão, ou *Big Bang*. De acordo com ela, há cerca de 14 bilhões de anos toda a matéria do Universo estava concentrada em um único ponto. Após uma gigantesca explosão, o Universo começou a se expandir, dando origem ao tempo, ao espaço e às galáxias.



Lonely/Shutterstock.com

Representação artística do *Big Bang*.



Essa ilustração é uma representação artística feita com base em estudos históricos. Baseado em GUIZZO, João (Ed.). *A Terra*. 4. ed. Tradução: Lylian Coltrinari. São Paulo: Ática, 1995. (Série Atlas Visuais).

Art Capri

A origem do ser humano / O planeta Terra

➤ Após terem lido os textos, das páginas 32 e 33 do livro “Vontade de saber – 6º ano” (livro didático da escola), copiem e façam as atividades abaixo.

1) Dê o sinônimo/significado das seguintes palavras retiradas do texto, usando um dicionário ou consultas no Google:

a) Meteorito: b) Anfíbio (exemplos): c) Réptil (exemplos): d) Primata:

2) De acordo com os cientistas, como se formou o planeta Terra?

3) Como se formaram a atmosfera e os primeiros oceanos?

4) Quando a Terra foi povoada por grandes répteis? Como eles são chamados?

5) Qual a teoria mais aceita pelos cientistas sobre a origem do universo? Comente a respeito.

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

Vontade de saber: História: 6º ano: ensino fundamental: anos finais / Adriana machado dias, Keila Grinberg, Marco César Pellegrini. – 1 ed. – São Paulo: Quinteto Editorial, 2018.

ATIVIDADES DE CIÊNCIAS

Ciências - 07/06/2021 - 6ºano – Professora: Helenice

UNIDADE TEMÁTICA: MATÉRIA E ENERGIA

OBJETOS DO CONHECIMENTO: Misturas homogêneas e heterogêneas

HABILIDADES: (EF06CI01) Classificar como homogênea ou heterogênea a mistura de dois ou mais materiais (água e sal, água e óleo, água e areia etc.).

OBSERVAÇÕES:

- As atividades foram elaboradas com base nos objetos de conhecimento e habilidades essenciais de ciências para o 6º ano, definidos pela Secretaria Municipal De Educação.
- Você terá acesso a um texto de apoio e complementos durante a atividade. Siga as orientações do roteiro, não deixe de fazer todas as leituras atentamente. Tente explicar o que leu a um familiar.

TEXTO DE APOIO: Misturas homogêneas e heterogêneas

Vamos lembrar? Mistura é a união de duas ou mais substâncias que passam a ser o componente da mistura. A grande maioria dos materiais encontrados na natureza, em nossa sociedade e em nosso corpo não são substâncias puras, mas, na verdade, **misturas de duas ou mais substâncias**.

Apesar de nos referirmos, à água mineral apenas como “água”, na realidade, ela não possui apenas a substância pura H₂O, porque ela é o resultado de um processo no qual a água da chuva penetra no solo

e passa por várias rochas. Ela tem diversos minerais dissolvidos como: sulfatos de estrôncio, de cálcio, de sódio, de potássio, bicarbonato de sódio, fluoreto de sódio, entre outros.

Existem dois tipos de misturas:

I - MISTURA HOMOGÊNEA: é aquela mistura que possui apenas uma fase – o mesmo aspecto em toda mistura. Consideramos uma mistura **monofásica**.

Exemplos:

- Soro fisiológico – 0,9 g de cloreto de sódio em 100 ml de água
- Álcool líquido 70% hidratado – etanol e água
- Ar (78% de gás nitrogênio, 20% de gás oxigênio, 2% de outros gases e vapor de água);

ATENÇÃO: As misturas homogêneas também são chamadas de solução. *Dissolver* é o ato de misturar um soluto com um solvente. O **solvente** é aquela substância que capaz de agrupar outras substâncias – normalmente o solvente – enquanto o **soluto** é agrupado no solvente. Exemplos:

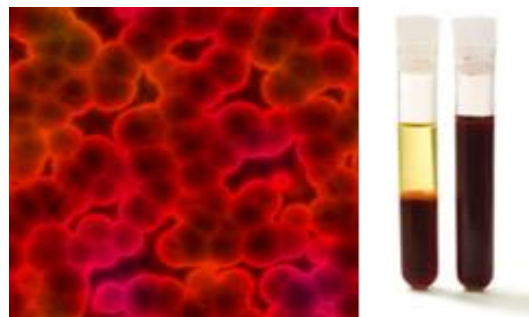
Solução aquosa: água + açúcar/ água com sal

ÁGUA COMO SOLVENTE

Solução gasosa: ar atmosférico composto por gás nitrogênio e gás oxigênio.

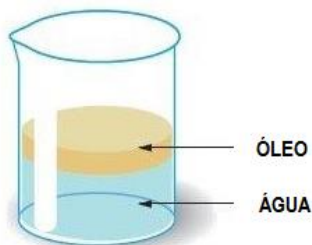
Soluções sólidas: ouro usados pelos joalheiros – mistura de ouro e cobre na proporção certa

II - MISTURA HETEROGÊNEA: é o tipo de mistura que apresenta mais de uma fase ou aspecto – é importante ressaltar que elas devem ser **homogêneas** até mesmo ao olhar em um microscópio. A olho nu, o leite e o sangue, por exemplo, podem parecer homogêneos, microscópio vemos que, na verdade, são **heterogêneos**. Chamamos de mistura **polifásica**. Veja ao lado a imagem do sangue no ultramicroscópio.



- O sangue é composto por hemácias, glóbulos brancos, plasma e plaquetas;

EXEMPLOS:



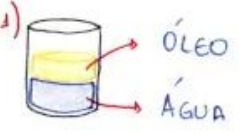
- Água e óleo;
- Água e areia;
- Gelo e água;


Sugestão de vídeo

- ✓ Canal Futura = Tipos de misturas – Ciências – 6º ano – Ensino Fundamental. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=L7cfPRNlfxQ>
- ✓ Canal Khan Academy = Misturas homogêneas e heterogêneas. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=nCnkQdwVClw>

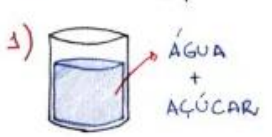
➤ Observe o quadro abaixo:

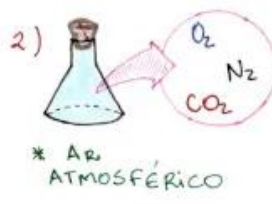
HETEROGÊNEAS
↳ DUAS OU MAIS FASES
* EXEMPLOS

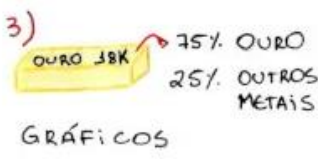
1)  ÓLEO
ÁGUA

2)  ÁGUA
AREIA

HOMOGÊNEAS → APENAS UMA FASE
* EXEMPLOS

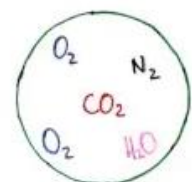
1)  ÁGUA + AÇÚCAR

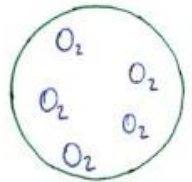
2)  * Ar. ATMOSFÉRICO

3)  GRÁFICOS

MISTURAS

MISTURAS ≠ SUBSTÂNCIA

 DUAS OU MAIS SUBSTÂNCIAS

 APENAS UMA SUBSTÂNCIA

QUESTÕES

- Diferencie uma mistura homogênea de uma heterogênea.
- O sangue é uma das partes vitais do nosso corpo, ele é responsável pelo transporte de gases e nutrientes ao longo do corpo. Ele é uma mistura de vários componentes. Agora responda:
 - É uma mistura homogênea ou heterogênea?
 - Justifique a questão anterior.
 - Do que o sangue é composto?
- Considere uma solução de água com açúcar.
 - O que é uma solução?
 - Nessa solução, qual é o solvente? E o soluto?
 - A solução é uma mistura homogênea ou heterogênea?
 - Justifique sua resposta anterior.
- Durante a pandemia, João usa constantemente o álcool 70%. Ele assistiu a aula de Ciências e afirmou que esse álcool era uma substância pura.
 - Você concorda ou discorda com a afirmação de João? Justifique sua resposta.
- Quando você coloca um pouco de groselha (a bebida, não a fruta) na água e mexe bem, obtém uma mistura homogênea ou heterogênea? Justifique sua resposta.

6) Em um experimento, água, óleo de cozinha, corante alimentício e açúcar foram utilizados para produzir misturas. Após cada mistura, observou-se quando ocorria dissolução ou não. A tabela a seguir resume as informações relativas e esse experimento.

NÚMERO DA MISTURA	MATERIAIS MISTURADOS	FORMOU UMA SOLUÇÃO?
1	ÁGUA E ÓLEO	NÃO
2	CORANTE E ÁGUA	SIM
3	AÇÚCAR E ÁGUA	SIM
4	ÓLEO E CORANTE	NÃO

A partir desse quadro e seus conhecimentos, marque V para verdadeiro e F para falso:

- () As misturas 1 e 3 são homogêneas.
- () As misturas 2 e 3 são homogêneas.
- () As misturas 1 e 4 são heterogêneas.
- () Formar uma solução significa formar uma mistura homogênea.
- () Como a água não é capaz de dissolver (se misturar) o óleo podemos dizer que eles formam uma mistura homogênea.

7) Corrija as questões acima que são falsas e reescreva corrigindo.

REFERÊNCIAS Fogaça, Jennifer Rocha Vargas. "Tipos de Misturas"; *Brasil Escola*. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/quimica/tipos-misturas.htm>. Acesso em 20 de março de 2021. Misturas homogêneas e heterogêneas. Disponível em: file:///C:/Users/mvso/Downloads/ciencias_-_6ob-c_-_el_-_05062020_misturas.pdf. Canto, Eduardo Leite do. Ciências Naturais: aprendendo com o cotidiano/ Eduardo Leite do Canto, Laura Celloto Canto. – 6. Ed. – São Paulo : Moderna, 2018. Pág. 144,145,149

Ciências - 11/06/2021 - 6ºano – Professora: Helenice

UNIDADE TEMÁTICA: MATÉRIA E ENERGIA

OBJETOS DO CONHECIMENTO: Materiais sintéticos

HABILIDADES: (EF06CI03X) Selecionar métodos mais adequados para a separação de diferentes sistemas heterogêneos e homogêneos a partir da identificação de processos de separação de materiais (como a produção de sal de cozinha e a destilação de petróleo).

OBSERVAÇÕES:

- As atividades foram elaboradas com base nos objetos de conhecimento e habilidades essenciais de ciências para o 6º ano, definidos pela Secretaria Municipal De Educação.
- Você terá acesso a um texto de apoio e complementos durante a atividade. Siga as orientações do roteiro, não deixe de fazer todas as leituras atentamente.

SEPARAÇÃO DE MISTURAS

Separação de misturas é o processo utilizado para separar duas ou mais substâncias diferentes. Lembre-se que mistura é a combinação de duas ou mais substâncias, e ela pode ser homogênea ou heterogênea. A necessidade de separar essas substâncias surge por diversos motivos. São exemplos, a separação da água para obter sal, a separação de poluentes no tratamento da água e a separação de lixo.

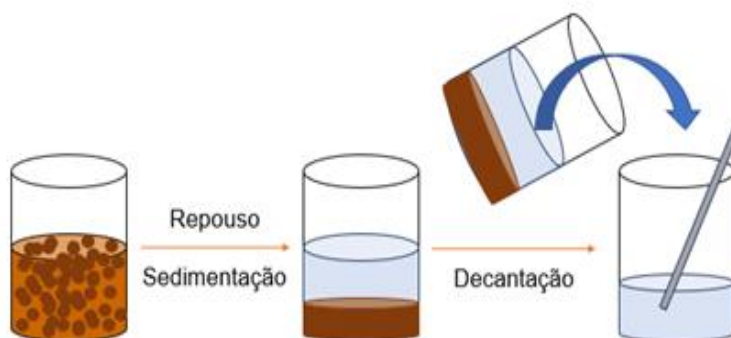
RELEMBRANDO:

- MISTURA HOMOGÊNEA: possui apenas um aspecto visível ou fase.
- MISTURA HETEROGÊNEA: possui mais de um aspecto ou fase. Consigo ver nitidamente mais de uma substância;

I. Separação de mistura de areia e água

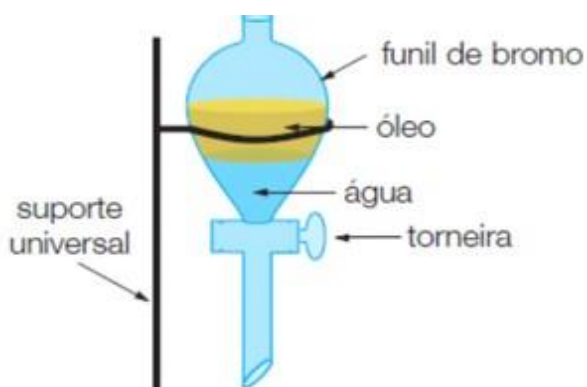
A mistura de areia e água é heterogênea e formada por duas fases. Uma delas é a água, e a outra é a areia.

Uma maneira de separar a mistura é esperar que a areia deposite no fundo do recipiente (Essa deposição de sólido no fundo do frasco é chamada **sedimentação**). Após a deposição de areia, pode-se cuidadosamente transferir a água para outro recipiente. Restarão, no fundo do frasco original, a areia e um pouco de água (esse resto de água pode ser eliminado esperando que a água evapore). Essa técnica de separação nós chamamos de **decantação** – demonstrada na imagem ao lado.



Outro processo para separar misturas heterogêneas entre sólido e líquido é através da **filtração**. Técnica que permite que a passagem de uma mistura sobre uma superfície porosa, o filtro. O filtro permite que a fase líquida o atravesse, mas retém a parte sólida, propiciando a separação de ambas. O princípio de funcionamento do filtro pode ser comparado, simplificada, ao das peneiras.

II. Separação de mistura de óleo e água



Ao misturar óleo de cozinha e água, obtemos uma mistura heterogênea na qual a fase superior é o óleo, menos denso, e a inferior é a água, mais densa.

Para separar misturas heterogêneas líquido/líquido como essa, os químicos utilizam um aparelho de vidro, o **funil de separação**. A mistura é colocada nele. A torneira é ligeiramente aberta, permitindo o escoamento gradual da água que é recolhida em outro frasco. Fechando a torneira no exato momento que a água acabar, consegue separar as duas fases: a água no recipiente e o óleo no funil.

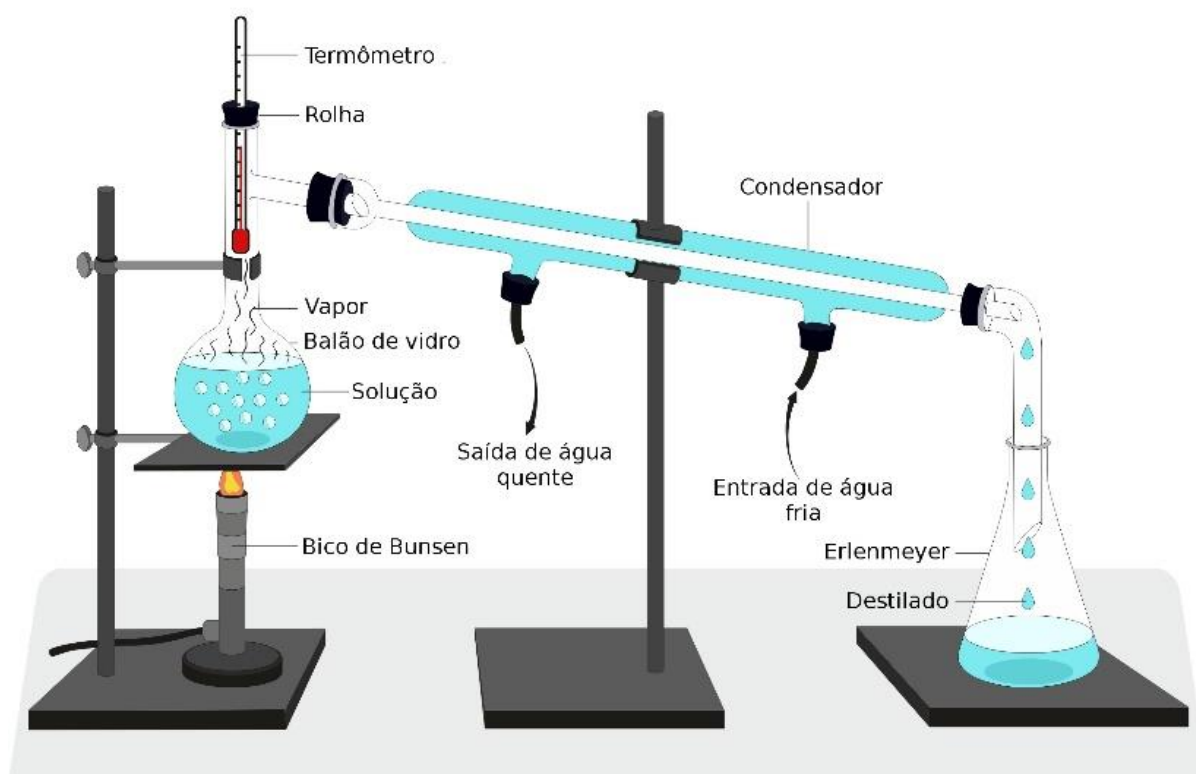
III. Separação de mistura de água e sal

Para separar uma mistura homogênea de sal e água, podemos esperar pela **evaporação** completa da água sob ação do calor solar, por exemplo. Assim que a evaporação acabar, restará o sal. Esse processo tem larga utilização nas salinas, instalações nas quais a água do mar é colocada em tanques largos e rasos

para que vá evaporando gradualmente. Essa técnica é muito barata, usada para obter o componente sólido que está dissolvido no líquido, mas a água se perde.

Qual seria o procedimento para obter água pura a partir da água do mar?

Para separar a mistura de água e sal e recuperar também a água, emprega-se a **destilação**. A mistura é aquecida e a água entra em ebulição (se torna vapor), mas o sal não. O vapor de água é resfriado quando passa pelo interior do condensador e, com isso, condensa-se (sai do estado de vapor para líquido). A água líquida, sem sal, é recolhida no recipiente da direita e restará sal sólido no frasco da esquerda



QUESTÕES

1) Uma pessoa tem um copo com a mistura de água e óleo de cozinha. Responda o que se pede de acordo com essa situação:

- Essa mistura é homogênea ou heterogênea? Justifique.
- Explique como deve ser feita a separação dessa mistura.

2) O sonho de Júlia é ser engenheira química por isso ela fica muito atenta e se interessa bastante pelas aulas de ciências. Após seus estudos sobre misturas heterogêneas e métodos de separação, ela preparou um experimento em que colocou em um mesmo recipiente água e areia. Em seguida, ela submeteu essa mistura a um processo de separação para obter a areia separada da água.

a) Qual é o melhor método para separação da areia e água:

- () Filtração () Destilação () Floculação

b) Como esse método ocorre?

3) Dona Maria comprou um pacote de 1 kg de feijão. Antes de colocá-lo para cozinhar, ela estava retirando algumas pedras e grãos ruins. Sobre essa situação, responda:

- Qual método de separação de mistura ela estava utilizando?
- Por que ele é importante?
- Como ele ocorre?

4) Uma indústria quer separar a água do mar, mas quer aproveitar a água e o sal. Responda:

- Qual o método mais adequado?
- Como ele ocorre?
- Caso eu quisesse aproveitar apenas o sal, qual o método será utilizado?
- Explique como o método da questão "c" ocorre?

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

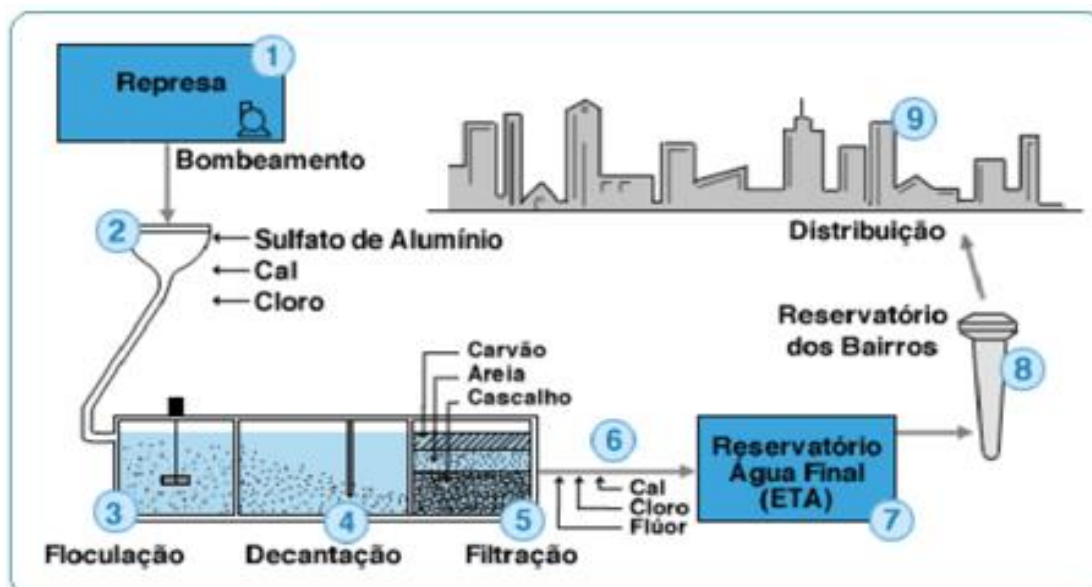
<https://www.todamateria.com.br/separacao-de-misturas/> . Acesso em 08/04/2021

Canto, Eduardo Leite do. Ciências Naturais: aprendendo com o cotidiano/ Eduardo Leite do Canto, Laura Celloto Canto. – 6. Ed. – São Paulo : Moderna, 2018. Pág. 146 – 150

Ciências - 14/06/2021 - 6ºano – Professora: Helenice

SEPARAÇÃO DE MISTURAS – PARTE 2

- Peneiração:** é a separação entre substâncias através de uma peneira. Exemplo: peneirar o açúcar para separar grãos maiores para fazer um bolo apenas com o açúcar mais fino.
- Separação magnética:** é a separação de metal de outras substâncias mediante o uso de ímã. Exemplo: separar limalha de ferro (metal) de enxofre em pó ou areia.
- Catação:** é o método mais simples para separação de misturas. É realizado de forma manual, separando partes sólidas. Exemplo: separação dos materiais do lixo ou separação de sujeiras de grãos.
- Floculação:** na adição de substâncias coagulantes, como o sulfato de alumínio, adicionado a água juntamente com óxido de cálcio. A reação entre essas duas substâncias origina o hidróxido de alumínio. As partículas pequenas em suspensão na água se agregam e unem-se ao hidróxido de alumínio, formando flocos maiores, o que permite a decantação. Esse processo é uma das etapas do tratamento da água. Ele é extremamente importante pois partículas muito pequenas não se sedimentam e ficam em suspensão na água, o que dificulta a retirada.



ETA (Estação de Tratamento da Água)

1) **Pré-cloração:** Primeiro, o cloro é adicionado assim que a água chega à estação. Isso facilita a retirada de matéria orgânica e metais.

2) **Pré-alkalinização:** Depois do cloro, a água recebe cal ou soda, que servem para ajustar o pH* aos valores exigidos nas fases seguintes do tratamento.

**Fator pH* ? O índice pH refere-se à água ser um ácido, uma base, ou nenhum deles (neutra). Um pH de 7 é neutro; um pH abaixo de 7 é ácido e um pH acima de 7 é básico ou alcalino. Para o consumo humano, recomenda-se um pH entre 6,0 e 9,5.

2) **Coagulação:** Nesta fase, é adicionado sulfato de alumínio, cloreto férrico ou outro coagulante, seguido de uma agitação violenta da água. Assim, as partículas de sujeira ficam mais fáceis de agregar.

3) **Floculação:** Após a coagulação, há uma mistura lenta da água, que serve para provocar a formação de flocos com as partículas.

4) **Decantação:** Neste processo, a água passa por grandes tanques para separar os flocos de sujeira formados na etapa anterior.

5) **Filtração:** Logo depois, a água atravessa tanques formados por pedras, areia e carvão antracito. Eles são responsáveis por reter a sujeira que restou da fase de decantação.

6) **Pós-alkalinização:** Em seguida, é feita a correção final do pH da água, para evitar a corrosão ou incrustação das tubulações.

7) **Desinfecção:** É feita uma última adição de cloro no líquido antes de sua saída da Estação de Tratamento. Ela garante que a água fornecida chegue isenta de bactérias e vírus até a casa do consumidor.

8) **Fluoretação:** O flúor também é adicionado à água. A substância ajuda a prevenir cáries.

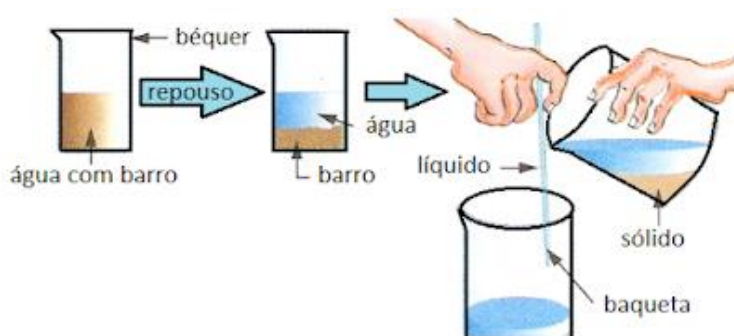
QUESTÕES

- 1) Explique como ocorre a floculação.
- 2) Qual a importância da floculação para o tratamento da água.
- 3) Relacione a coluna da direita com a da esquerda identificando os métodos de separação de misturas

(1) Filtração	() Areia + pedaços de ferro
(2) Separação magnética	() Café sendo coado
(3) Evaporação	() Arroz e feijão
(4) Catação	() Produção de sal nas salinas

4) Observe o procedimento adotado para separar uma determinada mistura:

- Depois de certo tempo em suspensão, o barro desce para o fundo do recipiente em repouso. Então, a parte líquida pode ser despejada em outro recipiente.



a) Esse procedimento é: Decantação Filtração

b) Explique como ele ocorre.

5) A seguir são dadas várias situações em que é necessário separar substâncias. Escolha o método mais adequado para separar cada uma das misturas.

a) Conchinhas do mar e bolas de gude em um saco de brinquedos.

Peneiração Decantação Catação

b) Areia com pedras num canteiro de obras.

Peneiração Decantação Catação

c) Água com um pouco de terra.

Peneiração Decantação Catação

d) Água do mar em uma salina:

Peneiração Decantação Catação

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<https://www.todamateria.com.br/separacao-de-misturas/> . Acesso em 08/04/2021 Canto, Eduardo Leite do. Ciências Naturais: aprendendo com o cotidiano/ Eduardo Leite do Canto.