



9º ANO

ATIVIDADES DE JUNHO/2021

2ª PARTE

ATENÇÃO ESTUDANTE:

- ✓ Você deverá entregar as atividades da apostila de **JUNHO** (1ª e 2ª parte) para receber a apostila de **JULHO**.
- ✓ Se você estiver fazendo essa apostila **dentro do mês de JUNHO**, faça a atividade no caderno, coloque a data, seu nome e turma, tire a foto da atividade e envie para o(a) professor(a) da disciplina. Nesse caso, **não precisa entregar a apostila feita na escola**.
- ✓ Se você estiver fazendo a atividade **em outro mês, ou não puder tirar foto**, faça as atividades em folha separada para entregar.
 - Coloque a **data** em **cada** atividade para valer a presença desse dia.
 - Separe as atividades por matéria, faça uma capa para cada uma colocando o nome da matéria, o mês da apostila, seu nome completo e sua turma.

VEJA O MODELO DA CAPA



ATIVIDADES DE
JUNHO
1ª E 2ª PARTE

Nome: _____

Turma: _____

ÍNDICE

MATÉRIA	PÁGINA
ARTE.....	03
MATEMÁTICA.....	10
LÍNGUA PORTUGUESA.....	17
HISTÓRIA.....	28
GEOGRAFIA.....	32
EDUCAÇÃO FÍSICA.....	37
INGLÊS.....	39
CIÊNCIAS.....	42

ATIVIDADES DE ARTE

Arte - 16/junho - 9ºano - Professor: Patrícia Vilaça

LINGUAGEM DA DANÇA: CONCEITOS, CARACTERÍSTICAS E MIXAGENS (PARTE 2)

- ✓ Leia os textos a seguir para responder as questões e se possível, assista aos vídeos sugeridos.
- ✓ Para cada estilo de dança apresentado, comente seus sentimentos, sensações e observações sobre a dança.

FESTA DE CARIMBÓ

O carimbó é uma dança de roda típica do nordeste do Pará, estado da Região Norte do Brasil, popular entre os nortistas e nordestinos.

Também chamado de Pau e Corda, Samba de roda do Marajó e Baião típico de Marajó, a dança do carimbó é realizada em pares e marcada por movimentos giratórios.

Origem do carimbo.

A palavra "carimbó" é de origem indígena. Do tupi korimbó (pau que produz som) resulta da junção dos elementos curi, que significa "pau", e mbó, que significa "furado".

O nome faz referência ao curimbó, principal instrumento musical utilizado nessa manifestação folclórica. O curimbó é uma espécie de tambor tocado com as mãos, feito com um tronco escavado e oco.

O carimbó do Pará foi trazido ao Brasil pelos escravos africanos. Posteriormente, foram incorporadas influências indígenas e europeias, especialmente ibéricas.

O costume da dança surgiu com o hábito dos agricultores e dos pescadores que, ao fim dos trabalhos diários, dançavam ao ritmo do tambor.



Imagem de dançarinos em posição para executar a dança do carimbó



Vídeo sugerido:

<https://www.youtube.com/watch?v=KJ6Wx-e1kyY>

Atividade 1:

Comente seus sentimentos, sensações e observações sobre a dança carimbó.

Fonte: <https://www.todamateria.com.br/carimbo/>

DANÇA INDIANA

A Dança Indiana compreende os variados estilos de danças do país. Tal como acontece com outros aspectos da cultura indiana, as diferentes formas de danças originaram-se em diferentes partes da Índia, desenvolvido de acordo com as tradições locais e também absorviam elementos de outras partes do país.

As danças folclóricas são numerosos em número e estilo, e variam de acordo com a tradição local das regiões e respectivo estado, étnicas ou geográficas.

O que primeiro chama a atenção é o ritmo da dança. É um ritmo que poderíamos qualificar como estranho, longe das danças europeias e africanas mais familiares. Qualquer dança tem, por definição, um ritmo inerente, mas aqui toda a dança é construída em torno do ritmo. Dança Africano também pode ser muito rítmico, mas o ritmo é menos geométrico, mais humano. O ritmo da dança indiana aparece como não-humano.

Podemos reconhecer diretamente dança indiana entre outras danças tradicionais, porque é um movimento muito estilizado do corpo.



Vídeo sugerido:

https://www.youtube.com/watch?v=JWhA3ldZcyY&list=R_DQMuodAAeMoPsE&start_radio=1

Atividade 2:

Comente seus sentimentos, sensações e observações sobre a dança indiana.

Fonte: <https://www.portalsaofrancisco.com.br/arte/dancaindiana#:~:text=A%20Dan%C3%A7a%20Indiana%20compreende%20os,de%20outras%20partes%20do%20pa%C3%ADs.>

DANÇA INDÍGENA

Aspecto cultural

A dança indígena tem o objetivo de realizar rituais que podem ser por várias razões, como: fazer homenagem às pessoas mortas, agradecer pela colheita, pesca, além de outros motivos.

Dessa maneira, entende-se que a dança indígena possui intenções diferentes de outras danças porque é uma prática que abrange rituais e costumes.

A singularidade da dança indígena

A dança é um ato artístico que envolve a expressão corporal, realizada por diversos movimentos. Essa ação pode ser acompanhada por música de diferentes ritmos. Dançarinos usam esse artifício para, na maioria das vezes, executarem apresentações sejam em teatros, ruas, ou em outros lugares.

Ao tratar da dança indígena entende-se que ela possui uma singularidade comparada a outras danças brasileiras ou qualquer outro estilo. Os índios realizam esse ato com o objetivo de praticar um ritual. Os intuitos são os mais variados, como: espantar maus espíritos, expulsar doenças, agradecer a colheita, a caça, marcar mudança de fase do jovem para a idade adulta, dentre outros motivos.

A dança indígena é realizada tanto pelos homens, quanto pelas mulheres. É comum que eles utilizem adereços para praticar os rituais. Os mais conhecidos são: amuletos, símbolos, instrumentos musicais, além de outros itens. A depender do objetivo do ritual, as peças podem variar.



*A dança indígena objetiva realizar rituais.
(Foto: Agência Brasil)*

Atividade 3:

Comente seus sentimentos, sensações e observações sobre a dança indígena.



Vídeo sugerido:

<https://www.youtube.com/watch?v=HU6p1J-EeDY&t=2s>

Fonte: <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/educacao-fisica/danca-indigena>

DANÇA TERAPÊUTICA

A DANÇATERAPIA trata-se de uma proposta terapêutica corporal que estimula os movimentos do corpo, a auto percepção e a expressão corporal. Diante dos últimos estudos, o nosso corpo fala muito mais do que nossa linguagem. Seria 93% de comunicação não verbal contra 7% de palavras ditas. Além disso, existem manifestações corporais em todas as doenças ou alterações que apresentamos, como é o caso das febres, tremores, dores, edemas, entre outros. Sendo assim, a dança terapia entra para garantir a compreensão dessa linguagem “gritada” por nosso corpo, ela auxilia no tratamento das moléstias que muitas vezes nem nos damos conta que estamos sentindo.



Atividade 4:

Comente seus sentimentos, sensações e observações sobre a dança terapêutica.



Vídeo sugerido:

<https://www.youtube.com/watch?v=7NprHzqdQU4&t=76s>

Fonte: <http://www.universojatoba.com.br/bem-estar/saude/dancaterapia-ja-ouviu-falar>

BALLET

Balé (do francês Ballet) é um estilo de dança que se originou nas cortes da Itália renascentista durante o século XV, e que se desenvolveu ainda mais na Inglaterra, Rússia e França como uma forma de dança de concerto. As primeiras apresentações diante da plateia eram feitas com o público sentado em camadas ou galerias, disposto em três lados da pista de dança. São realizadas com o acompanhamento de música clássica.

É um tipo de dança influente a nível mundial que possui uma forma altamente técnica e um vocabulário próprio. Este gênero de dança é muito difícil de dominar e requer muita prática. Ele é ensinado em escolas próprias em todo o mundo, que usam suas próprias culturas e sociedades para informar esse tipo de arte. As diferentes técnicas de balé, entre elas mímica e atuação, são coreografadas e realizadas por artistas formados e também acompanhadas por arranjos musicais (geralmente de orquestra mas, ocasionalmente, vocal). É um estilo equilibrado de dança que incorpora as técnicas fundamentais para muitas outras formas de dança. A sua forma mais conhecida é o balé romântico ou "Ballet Blanc", que valoriza a bailarina em detrimento de qualquer outro elemento, focando no trabalho de pontas, fluidez e movimentos acrobáticos precisos. Esta forma utiliza como figurino o convencional tutu francês de cor branca.



Pintura de bailarinas feita por Edgar Degas, 1872.

Atividade 5:

Comente seus sentimentos, sensações e observações sobre o ballet.



Vídeo sugerido:

<https://www.youtube.com/watch?v=9lpR7yQ66mc>

Fonte: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Bal%C3%A9#:~:text=Bal%C3%A9%20\(do%20franc%C3%AAs%20Ballet\)%20%C3%A9,forma%20de%20dan%C3%A7a%20de%20concerto.](https://pt.wikipedia.org/wiki/Bal%C3%A9#:~:text=Bal%C3%A9%20(do%20franc%C3%AAs%20Ballet)%20%C3%A9,forma%20de%20dan%C3%A7a%20de%20concerto.)

DANÇA DE SALÃO

A expressão dança de salão refere-se a diversos tipos de danças em casal, que são executadas em salões com práticas técnicas e artísticas.

As danças de salão são consideradas uma forma de entretenimento e de integração social, bem como uma forma de atividade física. As danças de salão podem ser caracterizadas de várias formas. Algumas são dançadas predominantemente no mesmo lugar do salão (como o Forró de salão) enquanto outras são dançadas com



deslocamento pelo salão (como no Samba, no Bolero e no Tango). O deslocamento é chamado de ronda e ocorre circulando o salão no sentido anti-horário. Outra forma de rotular as danças é pela forma mais comum de conexão (condução). Na condução pelos braços (Ex: Forró moderno, Salsa, Bachata), as figuras são feitas puxando, empurrando e levantando os braços. Na condução pelo tronco, pegando pela a cintura e era levada a passos leves, (Ex: Samba, Bolero, Tango), os braços acompanham a virada do tronco exigindo uma conexão maior entre o casal.

Atividade 6:

Comente seus sentimentos, sensações e observações sobre a dança de salão.



Vídeo sugerido:

<https://www.youtube.com/watch?v=w8kpnnJCae8>

Fonte: https://pt.wikipedia.org/wiki/Dan%C3%A7a_de_sal%C3%A3o

Agora é com você!

Atividade 7:

Qual estilo ou linguagem de dança que você gosta? Comente sobre estilo de dança que você mais se identifica.

Arte - 30/junho - 9º ano - Professor: Patrícia Vilaça

TEMA: ARTE CÊNICA

Arte Cênica é uma forma de arte apresentada em um palco ou lugar destinado a espectadores. O palco é compreendido como qualquer local onde acontece uma representação, sendo assim, estas podem acontecer tanto em praças como em ruas.

A arte Cênica abrange o estudo e a prática de toda forma de expressão que necessita de uma representação, como o teatro, a música ou a dança.

A Arte Cênica ou Teatro divide-se em cinco gêneros: Trágico, Dramático, Cômico, Musical e Dança. O gênero Trágico imita a vida por meio de ações completas. O Drama descreve os conflitos humanos. A comédia apresenta o lado irônico e contraditório. O Musical é desenvolvido através de músicas, não importa se a história é cômica, dramática ou trágica. E a dança utiliza-se da música e das expressões propiciadas pela “mímica”.

É denominada arte cênica toda a produção performática realizada em um local determinado e onde haja público espectador. Esse lugar pode ser tanto um palco italiano (em que a plateia fica de frente para a apresentação), um palco de arena ou semi arena, um palco improvisado ou mesmo um local público, como praças e ruas.

Como é a formação do artista cênico?

A pessoa que trabalha com qualquer tipo de arte cênica necessita ter grande consciência corporal, pois é essa sua ferramenta de expressão artística. Assim, é por meio dos movimentos, entonação da voz, postura e atitude gestual que os artistas comunicam-se com o público. Quem deseja se tornar esse tipo de profissional deve ter entusiasmo e vigor para exercer variadas atividades.

Importante ressaltar que há outras funções dentro da área, como direção, montagem de figurinos, produção, cenografia e dublagem. Além disso, quem se forma em artes cênicas pode atuar também na televisão. Há quem exerça a profissão tendo formações em cursos livres. Entretanto, para aqueles que desejam um preparo mais aprofundado existem cursos universitários.

Essas faculdades oferecem opções em licenciatura, bacharelado e pós-graduação. Para ingressar nelas é exigida uma prova de conhecimentos específicos. A pessoa que trabalha com qualquer tipo de arte cênica necessita ter grande consciência corporal, pois é essa sua ferramenta de expressão artística.

Assim, é por meio dos movimentos, entonação da voz, postura e atitude gestual que os artistas comunicam-se com o público. Quem deseja se tornar esse tipo de profissional deve ter entusiasmo e vigor para exercer variadas atividades.



"Os Gigantes da Montanha", do Grupo Galpão,
com direção de Gabriel Villela
<https://gabrielvillelahomenagem.blogspot.com/2015/12/grupo-galpao-encena-em-bh-sua-21.html?m=0>

As diversas linguagens das artes cênicas

Alguns gêneros distintos integram as artes cênicas. O mais conhecido é o da dramaturgia, que abarca o teatro, televisão e cinema, sendo o enfoque dos cursos de formação. Entretanto, como foi apresentado acima as linguagens da dança, circo e ópera também são consideradas artes cênicas.

Teatro: a arte de interpretar.

O teatro, como conhecemos, surgiu na Grécia Antiga por volta do séc VI a.C. Nessa linguagem, os atores contam histórias para um público através da interpretação.

As vertentes do teatro são: comédia, tragédia e drama. Em cada uma delas tem destaque um tipo de emoção ou sentimento humano.



Vídeo sugerido:

<https://www.youtube.com/watch?v=iwjYwHmYO5g>

Dança: a arte do movimento.

A dança tem origem ainda na pré-história, quando as pessoas passaram a combinar elementos sonoros com movimentos corporais. Mais tarde, na antiguidade, passou a ser utilizada como meio de celebração aos deuses mitológicos. A dança pode ser feita seguindo uma coreografia, ou seja, um roteiro de movimentos previamente preparado. Pode ser criada também no próprio ato, contando com a improvisação.



Vídeo sugerido:

https://www.youtube.com/watch?v=jb8_-fc7gVI

Circo: múltiplas atrações em um espetáculo.

A linguagem circense reúne diversos profissionais em uma “trupe” que se apresenta geralmente em estruturas circulares itinerantes.

Surgiu em civilizações antigas, mas foi no Império Romano que se desenvolveu de maneira parecida com o que temos hoje. Dentre as atrações apresentadas no circo estão: malabarismo, palhaçaria, trapézio, contorcionismo, shows pirotécnicos e outros.



Vídeo sugerido:

<https://www.youtube.com/watch?v=2XN5mhdWoM0>

Ópera: a música e o teatro unidos.

Na ópera, o que se constrói são espetáculos que combinam o canto, poesia e interpretação. Tem início na Itália no século XVII dentro do movimento chamado barroco. A primeira peça que se tem notícias é Dafne, de 1598, de Jacopo Peri e Ottavio Rinuccini. Mas antes a dupla já havia criado outra obra, Eurídice, apresentada apenas em 1601. Esses shows são bastante tradicionais e sofisticados, contando com ricos figurinos. Geralmente há uma orquestra ao vivo que realiza a trilha sonora, dando suporte e complementando o espetáculo.



Vídeo sugerido:

https://www.youtube.com/watch?v=EJC-_j3SnXk

De acordo com os textos, responda:

- 1) Quais são os gêneros da arte cênica?
- 2) Com base na leitura do texto explique com suas palavras. Quais as características das Artes Cênicas e suas linguagens?
- 3) Onde geralmente encontramos apresentações de Artes Cênicas? Cite os possíveis espaços para estas apresentações?
- 4) Você já assistiu ou participou de alguma apresentação de Artes Cênica? Onde foi? Como foi? Comente como foi sua experiência ao participar ou assistir um espetáculo de teatro ou dança.
- 5) Em nossos estudo aprendemos que a Televisão e o Cinema fazem parte das Artes Cênicas pela Dramaturgia. Faça um breve comentário sobre alguma novela ou filme que você assistiu ou está assistindo. Lembre – se de dizer como são as características da produção e outros elementos como tema/assunto, lugar e acontecimentos.

Fonte: <https://drive.google.com/file/d/14TdZZHGknSLluFh9jjw79z1B5NSwRdv6/view>

ATIVIDADES DE MATEMÁTICA

Matemática - 18/junho - 9ºano - Professor: Fausto

Habilidades: (EF09MA05A) Resolver problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira; (EF09MA05B) Elaborar problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira.

Objetivo do conhecimento: Porcentagens: problemas que envolvem cálculo de percentuais sucessivos.

Descontos e acréscimos

A economia de um país está suscetível a situações impostas pelo mercado mundial, pois há um vínculo entre as atividades econômicas desenvolvidas por diferentes países. Atualmente os empresários buscam inúmeras alternativas de convencer o consumidor a optar por seus produtos, inúmeras promoções são realizadas, várias opções de pagamento são oferecidas, diversas taxas de juros são utilizadas entre outras jogadas comerciais.

É importante estarmos atentos no momento de comprarmos um produto. O interessante é pesquisar e buscar negociar o melhor preço perante mercadorias com melhor qualidade. Os anúncios de descontos ficam estampados na entrada dos comércios, todos envolvendo números percentuais (porcentagem), que são a forma mais adequada de fornecimento de desconto. Dessa forma, é de extrema importância que saibamos alguns fundamentos de Matemática financeira, principalmente aqueles que envolvem porcentagem, pois são os mais utilizados pelos vendedores, afim de não sairmos no prejuízo e de verificarmos se realmente estão cumprindo com o informado.

Vamos, através de exemplos, demonstrar situações de aumentos e descontos em operações financeiras cotidianas. Veja:

Exemplos de Descontos:

1) Vamos pensar que uma roupa que custava 120 reais está, nesse período do ano, com 20% de desconto.

Vejamos, como trabalhar a porcentagem:

20% pode ser escrito $\frac{20}{100}$ como aprendido na aula 1.

A partir daí, temos que calcular quanto é 20% de 120.

1º passo: multiplicar o percentual pelo valor.

$$20 \times 120 = 2.400$$

2º passo: dividir o resultado anterior por 100.

$$\frac{2.400}{100} = 24$$

Portanto, o **desconto** é de 24 reais, ou seja, vamos pagar um valor de 24 reais **a menos** no valor da roupa. Logo, a roupa passará a custar $120 - 24 = 96$ reais.

- 2) Uma TV de LED de 65" nas Casas Populares custa R\$ 5.800,00. Sabendo que João adquiriu uma destas TVs, e que ele efetuou pagamento à vista, e que recebeu um **desconto** no valor de 15% no produto. Nestas condições, qual foi a quantia paga por João?

Primeiramente, temos que calcular quanto é 15% de 5.800.

1º passo: multiplicar o percentual pelo valor.

$$15 \times 5.800 = 87.000$$

2º passo: dividir o resultado anterior por 100.

$$\frac{87.000}{100} = 870$$

Portanto, o **desconto** é de 870 reais, ou seja, João pagou um valor de 870 reais **a menos** no valor da TV. Logo, João pagou pela TV, $5.800 - 870 = 4.930$ reais.

- 3) Uma loja de eletrodomésticos está oferecendo um desconto de 14% nas compras feitas com pagamento à vista. Qual o valor de uma geladeira de R\$ 1.200,00 na promoção oferecida?

Primeiramente, temos que calcular quanto é 14% de 1.200.

1º passo: multiplicar o percentual pelo valor.

$$14 \times 1.200 = 16.800$$

2º passo: dividir o resultado anterior por 100.

$$\frac{16.800}{100} = 168$$

Portanto, o **desconto** é de 168 reais, ou seja, você pagará um valor de 168 reais **a menos** no valor da geladeira. Logo, você pagará pela geladeira $1.200 - 168 = 1.032$ reais.

EXERCÍCIOS (Você pode fazer com o auxílio de uma calculadora)

- 1) Um fogão na Ricardo Eletro custa R\$ 512,00. Se o pagamento for à vista, este produto recebe um **desconto** de 17%. Sabendo que Anita comprou um fogão pagando à vista, qual a quantia que ela pagou pelo fogão?
- 2) Ao comprar um produto que custava R\$ 1.500,00 obteve um **desconto** de 12%. Por quanto acabei pagando o produto?

- 3) Uma loja lança uma promoção de 10% de **desconto** no preço dos seus produtos. Se uma mercadoria custa R\$120,00, quanto a mercadoria passará a custar?
- 4) Após realizar uma compra em certa loja, cada cliente tem direito de girar uma roleta, na qual constam alguns descontos. Se a roleta para em 20%, por exemplo, o cliente recebe esse desconto ao pagar a compra. Renato fez uma compra de R\$ 87,80 e obteve na roleta um **desconto** de 25%. Qual o valor pago por Renato nessa compra?
- 5) Um uma promoção, certa loja ofereceu **desconto** de 35% na compra de um par de tênis. Qual o valor pago pelo par de tênis nessa promoção, sabendo que sem desconto ele custa R\$ 218,00?

Referência:

TODA MATÉRIA: Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/matematica-financeira-conceitos-formulas/> Acesso em: 23/10/2020;

MUNDO EDUCAÇÃO: Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/matematica/aumentos-descontos.htm> Acesso em: 19/05/2021;

MANIA DE CALCULAR: Disponível em: <http://maniadecalculador.blogspot.com/2017/06/exercicios-sobre-porcentagem-acrescimos.html> Acesso em: 19/05/2021.

Matemática - 21/junho - 9º ano - Professor: Fausto

Habilidades: (EF09MA05A) Resolver problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira; (EF09MA05B) Elaborar problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira.

Objetivo do conhecimento: Porcentagens: problemas que envolvem cálculo de percentuais sucessivos.

Descontos e acréscimos

Exemplos de Acréscimos:

- 1) Vamos pensar que o salário de João era de R\$ 2.000,00. E nesse mês, receberá um acréscimo de 5%.

Vejamos, como trabalhar a porcentagem, para verificar quanto João receberá nesse mês:

5% pode ser escrito $\frac{5}{100}$ como aprendido anteriormente.

A partir daí, temos que calcular quanto é 5% de 2.000.

1º passo: multiplicar o percentual pelo valor.

$$5 \times 2.000 = 10.000$$

2º passo: dividir o resultado anterior por 100.

$$\frac{10.000}{100} = 100$$

Portanto, o acréscimo ou aumento é de 100 reais, ou seja, o salário de João será 100 reais a mais do que era anteriormente. Logo, o salário de João será $2.000 + 100 = 2.100$ reais.

- 2) Uma conta de R\$ 130,00 é paga com atraso sofrendo uma multa de 11% no seu valor de nota. Nestas condições, qual a quantia que será paga nesta conta?

Primeiramente, temos que calcular quanto é 11% de 130.

1º passo: multiplicar o percentual pelo valor.

$$11 \times 130 = 1.430$$

2º passo: dividir o resultado anterior por 100.

$$\frac{1.430}{100} = 14,30$$

Portanto, o valor da **multa** (ou **acrécimo**) é de R\$ 14,30, ou seja, o valor pago pela conta será aumentado em R\$ 14,30. Logo, a quantia paga pela conta será de $130,00 + 14,30 = \text{R\$ } 144,30$.

3) Uma mercadoria que custava R\$ 450,00 reais sofreu um reajuste de 15% de acordo com a inflação do período. Qual é o seu preço atual?

Primeiramente, temos que calcular quanto é 15% de 450.

1º passo: multiplicar o percentual pelo valor.

$$15 \times 450 = 6.750$$

2º passo: dividir o resultado anterior por 100.

$$\frac{6.750}{100} = 67,50$$

Portanto, o valor do reajuste é de R\$ 67,50, ou seja, o valor pago pela mercadoria será aumentado em R\$ 67,50. Logo, a quantia paga pela mercadoria será de $450,00 + 67,50 = \text{R\$ } 517,50$.

EXERCÍCIOS (Você pode fazer com o auxílio de uma calculadora)

- 1) Um determinado produto teve o seu valor pesquisado no início do ano valendo R\$ 900,00. Este produto hoje teve um **aumento** de 18% no seu valor. Nestas condições, qual o valor deste produto agora?
- 2) Uma aplicação financeira **rende (aumenta)** 8,5% ao ano. Investindo R\$ 700,00 nessa aplicação, quanto uma pessoa terá após um ano?
- 3) Todo ano, o salário de João sofre um **acrécimo** de 10%. Se João recebe, mensalmente, em 2020, R\$ 5.000,00, qual será o salário de João em 2022?
- 4) João comprou uma TV e resolveu pagar a prazo, pois não podia pagar à vista. Sabendo que o valor à vista é de R\$ 1.500,00 e que o valor total a prazo é 15% **maior** que o valor à vista, responda: Quanto João vai pagar no total?
- 5) Uma mercadoria que custava R\$ 50,00 teve um **aumento** de 35%. Qual o novo preço da mercadoria?

Referência:

TODA MATÉRIA: Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/matematica-financeira-conceitos-formulas/> Acesso em: 23/10/2020;

MUNDO EDUCAÇÃO: Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/matematica/aumentos-descontos.htm> Acesso em: 19/05/2021;

RACHA CUCA: Disponível em: <https://rachacuca.com.br/quiz/62170/exercicios-de-porcentagem/> Acesso em: 19/05/2021;

GÊNIO DA MATEMÁTICA: Disponível em:

https://geniodamatematica.com.br/cursoonline_old/download/PORCENTAGEM_ACRESCIMO_E_DESCONTO.pdf Acesso em: 19/05/2021.

Matemática - 23/junho - 9ºano - Professor: Fausto

Habilidades: (EF09MA05A) Resolver problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira; (EF09MA05B) Elaborar problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira.
Objetivo do conhecimento: Porcentagens: problemas que envolvem cálculo de percentuais sucessivos.

Atividade do Livro

- ✓ Fazer a leitura das páginas 49, 50 e 51;
- ✓ Fazer, no caderno, as atividades 1, 2, 5 e 6 da página 51;
- ✓ Não se esqueça de colocar o seu nome, sua turma e a data;
- ✓ Envie a foto para o meu Whatsapp.

Referência:

SILVA, Willian R., GAY, Mara R. G. *Araribá Mais: Matemática* – 1. Ed. – São Paulo: Editora Moderna, 2018

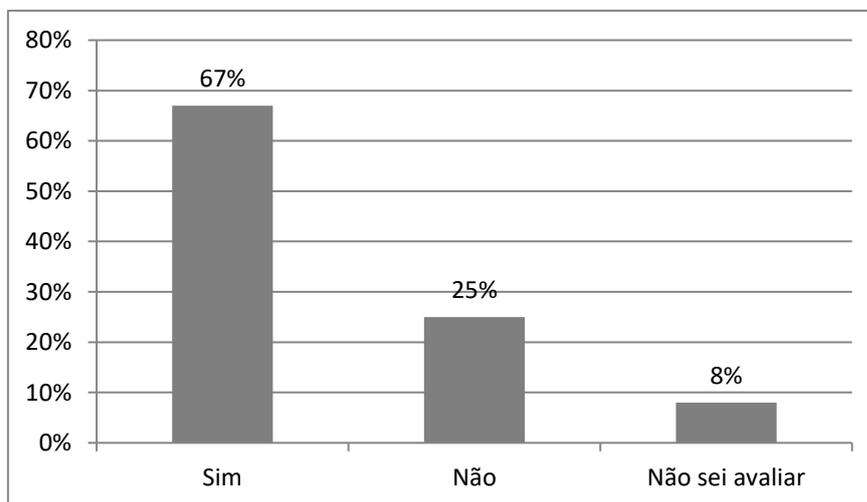
Matemática - 25/junho - 9ºano - Professor: Fausto

Habilidades: (EF09MA05A) Resolver problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira; (EF09MA05B) Elaborar problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira.
Objetivo do conhecimento: Porcentagens: problemas que envolvem cálculo de percentuais sucessivos.

Atividade de Revisão

- 1) Uma conta de R\$ 130,00 é paga com atraso sofrendo uma multa de 11% no seu valor de nota. Nestas condições, qual a quantia que será paga nesta conta?
a) R\$ 14,30 b) R\$ 115,70 c) R\$ 144,30 d) R\$ 139,60
- 2) Uma conta de luz no valor de R\$ 220,00 foi paga com atraso sofrendo multa de 0,85% no seu valor. Nestas condições, qual o valor da multa cobrada nesta conta?
a) R\$ 221.87 b) R\$ 218.13 c) R\$ 1.87 d) R\$ 2.29
- 3) Uma empresa realizou compras de máquinas para uma de suas novas filiais no valor de R\$ 35.000,00 efetuando pagamento à vista e recebendo por isso um desconto de 7% no valor da nota fiscal. Sabendo que a funcionária desta empresa registrou na nota fiscal a quantia de R\$ 45.000,00; qual o valor do desconto que recebeu esta empresa?
a) R\$ 2.450,00 b) R\$ 3.150,00 c) R\$ 3.169,00 d) R\$ 4.150,00

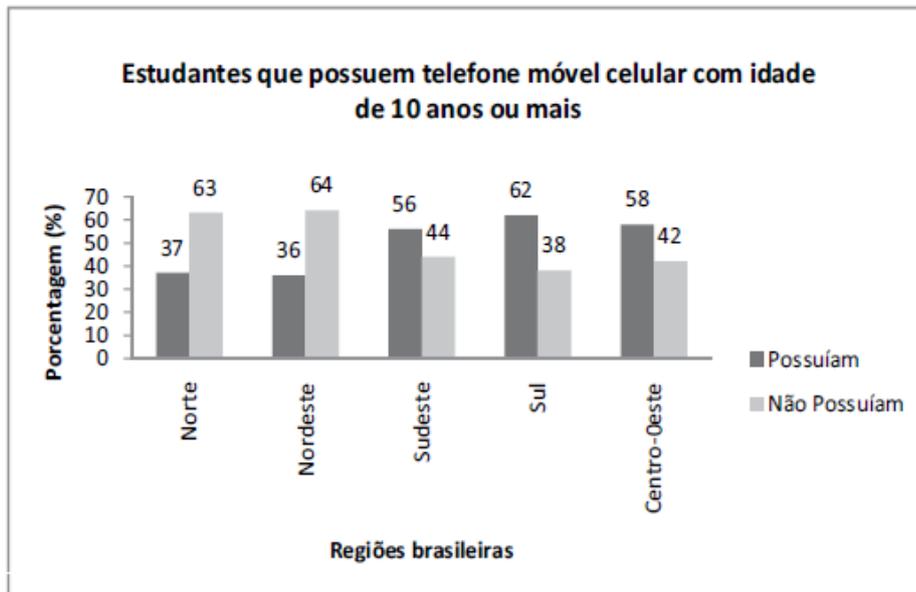
- 4) Um determinado produto teve o seu valor pesquisado no início do ano valendo R\$ 900,00. Este produto hoje teve um aumento de 18% no seu valor. Nestas condições, qual o valor deste produto agora?
- a) R\$ 1 000,00 b) R\$ 1 020,00 c) R\$ 1 062,00 d) R\$ 1 090,00
- 5) Uma televisão de Plasma de 41” nas Casas Bahia custa R\$ 5.800,00. Sabendo que João adquiriu uma destas TV’s e que ele efetuou pagamento à vista, recebeu um desconto no valor de 13% no produto. Nestas condições, qual foi a quantia paga por João?
- a) R\$ 754,00 b) R\$ 5.000,00 c) R\$ 5.046,00 d) R\$ 6.554,00
- 6) Uma conta de R\$ 135,00 foi paga com atraso sofrendo multa de 13% no seu valor. Nestas condições, qual foi a quantia paga por esta conta?
- a) R\$ 17,55 b) R\$ 143,78 c) R\$ 148,90 d) R\$ 152,55
- 7) Uma conta no valor de R\$ 850,00 foi paga com atraso sofrendo multa de 3,8% no seu valor. Nestas condições, qual o valor da **multa** sofrida por esta conta?
- a) R\$ 323,00 b) R\$ 33,20 c) R\$ 23,30 d) R\$ 32,30
- 8) (ENEM – 2011) Uma enquete, realizada em março de 2010, perguntava aos internautas se eles acreditavam que as atividades humanas provocam o aquecimento global. Eram três as alternativas possíveis e 279 internautas responderam à enquete, como mostra o gráfico.



Analisando os dados do gráfico, quantos internautas responderam “NÃO” à enquete?

- a) Menos de 23. b) Mais de 23 e menos de 25.
c) Mais de 50 e menos de 75. d) Mais de 100 e menos de 190.

9) (ENEM – 2010) Os dados do gráfico foram coletados por meio da Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios.

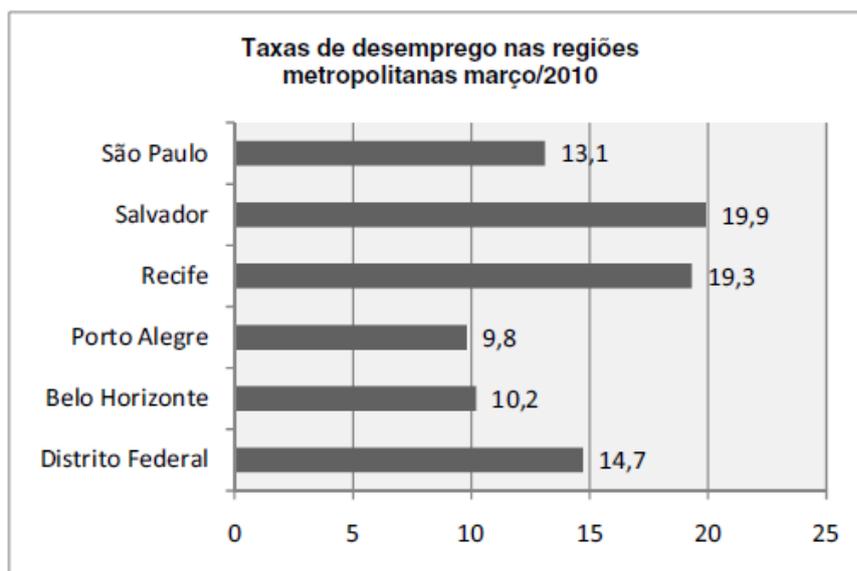


Fonte: IBGE. Disponível em: <http://www.ibge.gov.br>. Acesso em: 28 abr. 2010 (adaptado).

Supondo-se que, no Sudeste, 14.900 estudantes foram entrevistados nessa pesquisa, quantos deles possuíam telefone móvel celular?

- a) 5.513 b) 6.556 c) 7.450 d) 8.344

10) (ENEM – 2010) Os dados do gráfico seguinte foram gerados a partir de dados colhidos no conjunto de seis regiões metropolitanas pelo Departamento Intersindical de Estatísticas e Estudos Socioeconômicos (Dieese).



Disponível em: <http://g1.globo.com>. Acesso em: 28 abr. 2010 (adaptado).

Supondo que o total de pessoas pesquisadas na região metropolitana de Porto Alegre equivale a 250.000, o número de desempregados em março de 2010, nessa região, foi de:

- a) 24.500 b) 25.000 c) 220.50 d) 223.000

Competência Geral 7 da BNCC: Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

EDUCAÇÃO FINANCEIRA

Atividade do Livro

- ✓ Fazer a leitura e responder as questões contidas nas páginas 80 e 81;
- ✓ Fazer, no caderno;
- ✓ Não é necessário copiar as perguntas;
- ✓ Não se esqueça de colocar o seu nome, sua turma e a data;
- ✓ Envie a foto para o meu Whatsapp.

Referência: SILVA, Willian R., GAY, Mara R. G. *Araribá Mais: Matemática* – 1. Ed. – São Paulo: Editora Moderna, 2018

ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

Língua Portuguesa - 16/junho - 9ºano - Professora: Patrícia Pires

Habilidades: (EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários e não literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.

(EF69LP47 A) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados.

(EF69LP47 B) Identificar o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.



Você sabe o que é conto? Conto (do latim *contare* = falar) é uma narrativa geralmente breve de um fato real ou fantasioso, desenrola-se com poucas personagens, apresenta apenas um drama, tem espaço e tempo restritos, privilegia o diálogo e possui uma linguagem objetiva.

Você pode fazer a atividade através do formulário disponível no link:

<https://forms.gle/j4KcFxy4JFyEMYJQA>



Elementos da Narrativa

Narrador e foco narrativo (ou ponto de vista).

É através da visão do narrador que a narrativa nos é transmitido. Este se põe em duas situações: A de contar a história em 1ª pessoa, ou colocar-se de fora da história, contando-a em 3ª pessoa. O foco narrativo de 1ª pessoa, por estar presa aos olhos e à personalidade de um único personagem, apesar de restringir uma visão panorâmica dos fatos, ganha em emoção. Já em 3ª pessoa, narrador pode jogar com fato de ser um espectador privilegiado, que tudo vê e sente.

Conto é uma narrativa curta que apresenta os mesmos elementos do romance: narrador, personagens, espaço, tempo, situação inicial, conflitos, climax e desfecho.

Ação e enredo:

Numa narrativa a ação compreende tudo o que acontece na história. As ações de uma narrativa se organizam através do enredo, isto é, de uma sequência e encadeamento que se tecem a partir de duas linhas condutoras:

- * **Sequência lógico-causal:** As ações seguem-se como decorrência uma das outras:
- * **Sequência cronológica ou temporal:** Os fatos são narrados em ordem linear ou não.

Tempo:

Numa narrativa o tempo pode ser entendido de duas formas: “tempo-época” e “tempo-duração”. O primeiro indica o momento histórico dos acontecimentos narrados e o tempo “duração” é o que transcorre do começo ao fim da história narrada (horas, dias, meses, anos, etc).

Personagem:

São peças-chave dentro da narrativa. É com eles que ocorrem os fatos, é através de seus dramas, experiências, sofrimentos e vitórias. Personagens são geralmente definidos por meio de suas ações. Em muitas histórias há personagens, secundários ou não, que se contrapõe ao personagem principal: são os antagonistas.

Fala das personagens:

Para representar o que as personagens dizem em determinadas situações, o narrador utiliza-se do discurso direto ou indireto. No primeiro, através de marcas como verbos de elocução, dois pontos, travessões ou aspa, o narrador mostra diretamente as falas das personagens; no segundo, é o narrador quem nos conta o que foi dito

Espaço:

Os personagens movimentam-se dentro de certo espaço e este pode muitas vezes, auxiliar em sua caracterização na medida em que permite transmitir determinadas ideias ao leitor com maior intensidade. Às vezes, porém, o espaço assume apenas um caráter decorativo, tornando-se não mais que um cenário, pano de fundo sobre o qual se desenrolam as ações. (Retirado do livro Ensinar e aprender2. CENPEC)



Leia o texto a seguir com bastante atenção.

A atividade de hoje e das duas aulas seguintes serão sobre ele. Releia sempre que for necessário.

Histórias para o Rei

Nunca podia imaginar que fosse tão agradável a função de contar histórias, para a qual fui nomeado por decreto do Rei. A nomeação colheu-me de surpresa, pois jamais exercitara dotes de imaginação, e até me exprimo com certa dificuldade verbal. Mas bastou que o rei confiasse em mim para que as histórias me jorrassem da boca à maneira de água corrente. Nem carecia inventá-las. Inventavam-se a si mesmas.

Este prazer durou seis meses. Um dia, a Rainha foi falar ao Rei que eu estava exagerando. Contava tantas histórias que não havia tempo para apreciá-las, e mesmo para ouvi-las. O Rei, que julgava minha facúndia uma qualidade, passou a considerá-la um defeito, e ordenou que eu só contasse meia história por dia, e descansasse aos domingos. Fiquei triste, pois não sabia inventar meia história. Minha insuficiência desagradou, e fui substituído por um mudo, que narra por meio de sinais, e arranca os maiores aplausos.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Histórias para o Rei. Rio de Janeiro: Record, 1999.

- 1) Quem é o autor do texto?
- 2) Que tipo de informações aparecem em cada parágrafo?
 - 1º. Parágrafo:
 - 2º. Parágrafo:
- 3) Quem participa da história, ou, a quem a história se refere?
- 4) A história é contada por alguém? Quem?
- 5) Onde a história acontece?
- 6) Quando a história acontece?
- 7) Que palavras mostram o tempo em que acontece a história?
- 8) Como a história se inicia?
- 9) Qual é a situação problema da história?
- 10) Como a história termina ou como o personagem resolve o problema na história?

Referência:

www.novaescola.org.br
www.mundoeducacao.uol.com.br

Habilidades: (EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários e não literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.

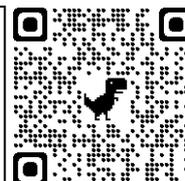
(EF69LP47 A) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados.

(EF69LP47 B) Identificar o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.



Na atividade de hoje continuaremos analisando o texto da aula anterior. Releia com atenção antes de fazer a atividade.

Você pode fazer a atividade através do formulário disponível no link: <https://forms.gle/7Ua4e6tuN9sRYUek8>



1) Volte ao texto e relacione as informações de acordo com cada parágrafo:

(1º) Parágrafo (2º) Parágrafo

- () A rainha reclamou ao rei que o contador de histórias estava exagerando e este foi substituído por um mudo.
- () O personagem é convidado a narrar histórias para o rei.
- () A confiança do rei fez com que a personagem desenvolvesse a habilidade de contar histórias.
- () O personagem ficou muito triste ao ver sua qualidade se tornar um defeito.

2) Você saberia dizer por que a palavra “pois” está sendo usada nas linhas 2 e 8 no texto? Ela está sendo usada para fazer o que no texto?

3) E qual o sentido da palavra “mas” na linha 3? Por que ela está sendo usada ali?

4) Você acha que a história está sendo contada em um tempo presente, passado ou futuro?

5) Como podemos reconhecer isto? Identifique cinco palavras que podem nos mostrar em que tempo a história está sendo contada.

6) Vamos identificar quais os tempos verbais que aparecem na história para melhor entendermos em que tempo ela é contada. Identifique no texto e copie abaixo os verbos que pertencem a cada tempo diferente:

Tempo Presente	Tempo Passado	Outros

- 7) Como podemos identificar as ações ocorridas em uma história? Pelos verbos, pois a maioria dos verbos são palavras que indicam ação nos textos. Para relacionarmos as ações acontecidas na história às personagens, identifique as palavras correspondentes às ações de cada personagem:

Personagem	Ações
O narrador (1ª pessoa do singular, eu)	
O Rei (3ª pessoa do singular)	
A Rainha (3ª pessoa do singular)	
O mudo (3ª pessoa do singular)	

- 8) Qual voz aparece mais no texto? Por quê?
 9) Você concorda com o desfecho da história? Por quê?

Referência:

www.novaescola.org.br
 www.mundoeducacao.uol.com.br

Língua Portuguesa - 22/junho - 9ºano - Professora: Patrícia Pires

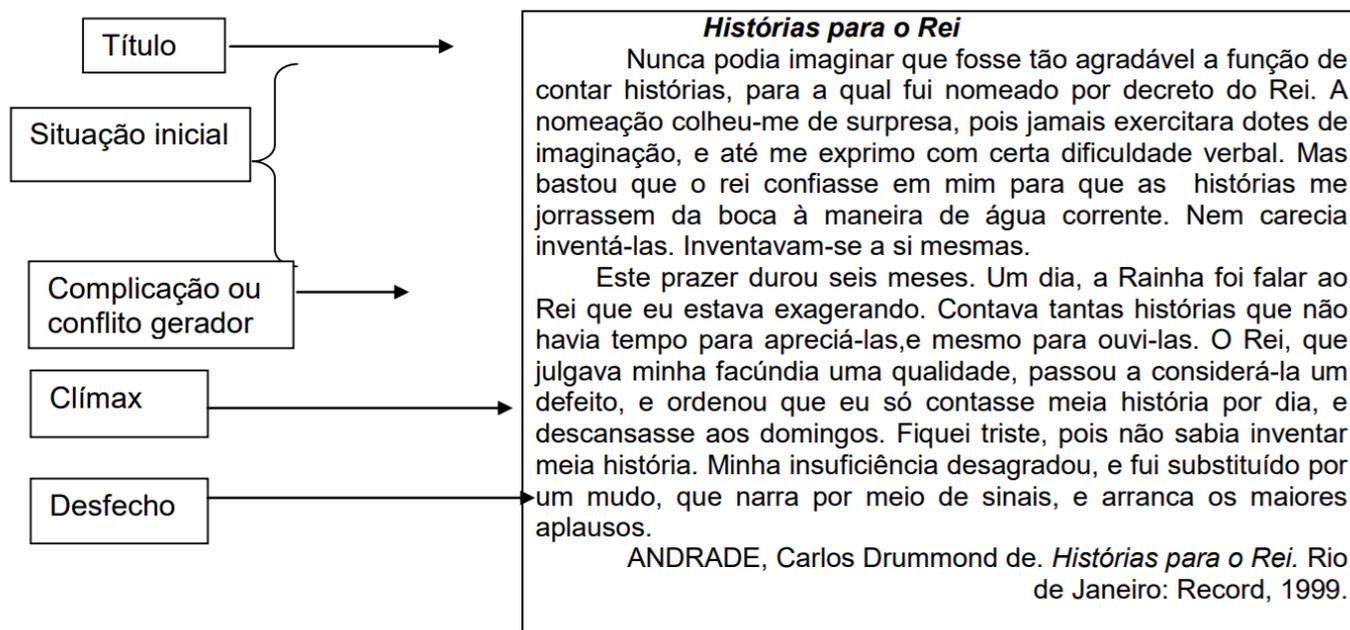
Habilidades: (EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários e não literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.
 (EF69LP47 A) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados.
 (EF69LP47 B) Identificar o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.



Hoje continuaremos analisando o texto “Histórias para o Rei”, de Carlos Drummond de Andrade.

Você pode fazer a atividade através do formulário disponível no link: <https://forms.gle/7Ua4e6tuN9sRYUek8>





- 1) Quanto ao personagem que conta a história, trata-se de um narrador-personagem, que participa da história, ou de um narrador-observador (onisciente), que conta o que se passou com outros personagens? Identifique uma frase que exemplifique isto.
- 2) Quem são os personagens?
- 3) Que palavras ou expressões indicam quando aconteceu a história?
- 4) Em que lugar os fatos aconteceram?
- 5) Qual é a situação inicial da história?
- 6) Em que momento essa situação se complica? Por quê?
- 7) O que deixou o personagem principal triste?
- 8) Como o narrador termina sua história?

Referencia:

www.novaescola.org.br
www.mundoeducacao.uol.com.br

Língua Portuguesa - 23/junho - 9ºano - Professora: Patrícia Pires

Habilidades: (EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários e não literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.

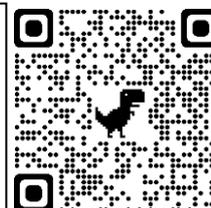
(EF69LP47 A) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados.

(EF69LP47 B) Identificar o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.



Olá, 9º ano! Na aula de hoje iniciaremos o estudo sobre o conto "A princesa e o sapo". Leia com bastante atenção observando os elementos do conto estudado.

Você pode fazer a atividade através do formulário disponível no link: <https://forms.gle/YQXRgHC8PWh5D4SVA>



A princesa e o sapo

Havia um rei, cuja única filha possuía uma beleza radiante como o sol. Por ser muito jovem e mimada, a princesinha tornou-se uma jovem cheia de caprichos.

No dia do seu aniversário, o pai presenteou-a com um maravilhoso pingente de ouro, em forma de coração.

E a princesinha, encantada com o presente, pendurou-o numa corrente e nunca mais se separou de seu dourado coraçãozinho.

Perto do palácio real, havia uma grande floresta onde a princesa costumava passear todas as tardes.

Às vezes, passava longas horas lendo contos de fadas, sentada à beira de um riacho que corria ali.

Um dia, porém, tendo esquecido de levar seu livro de leitura, a jovem pôs-se a jogar pedrinhas e folhas secas nas águas do rio.

Esteve brincando assim distraída durante longo tempo. Quando cansou, pegou seu pingente de ouro do pescoço e ficou a admirá-lo, segurando-o entre as mãozinhas delicadas.

Mas, sem querer, deixou que o pequeno coração lhe escapasse das mãos e caísse na água.

A jovem procurou a pequena joia em vão. Desiludida, começou a chorar de fazer dó. Até que, de repente, ouviu uma voz que dizia:

– O que aconteceu, princesa? Qual a razão para um choro tão desesperado assim?

A jovem voltou-se e viu um sapo.

– Diga-me! – insistiu o sapo. – Posso ajudá-la?

Aos prantos, a princesinha contou que o coraçãozinho de ouro que ganhara do pai havia sumido nas águas do riacho. O sapo prometeu encontrar a joia. Mas exigiria algo em troca.

– Peça o que quiser, mas traga-me o pingente de volta! – pediu a jovem.

O sapo queria tornar-se o companheiro inseparável da princesa. Sentar-se à mesa junto dela, comer no mesmo prato e dormir na mesma cama.

Para obter novamente seu precioso coração, a princesa fingiu que concordava e jurou que atenderia ao pedido do sapo. Mas ficou imaginando uma maneira de livrar-se dele.

Feito o juramento, o sapo mergulhou no rio e retornou, logo depois, com o pequeno coração.

Aproximou-se da princesa e, delicadamente, depositou a joia a seus pés.

A moça apanhou o pingente e, mais que depressa, saiu em disparada, deixando o sapo feito bobo, sem poder acompanhá-la.

O pobre coitado ficou amargurado da vida e voltou para a beira do rio, pensando no que fazer.

No dia seguinte, estando à mesa com o pai para almoçar, a jovem começou a ouvir pequenas pancadas na porta e uma voz que pedia:

– Abra a porta, princesa! Exijo que cumpra o que me prometeu!

Era o sapo que viera cobrar a promessa feita.

Ao ver aquela confusão, o rei quis saber de que se tratava.

Envergonhada, a princesa confessou ao pai como enganara o sapo para recuperar o pingente de ouro.

O rei era um homem bom e justo. Por isso mesmo, não gostou nem um pouquinho da atitude da filha.

– Apesar da aparência feia, o sapo ajudou-a num momento difícil, minha filha! Ordeno que cumpra a sua promessa.

A princesinha já estava mesmo arrependida. Abriu a porta e acolheu o sapo.

E assim os dois começaram uma convivência incomum, porém amigável.

Com o tempo, ficaram tão amigos que a princesinha já não fazia mais nada sem ouvir os sábios conselhos do sapo. Até que um dia, o bichinho adoeceu gravemente, deixando a jovem aflita.

– Dê-me um beijo de adeus! – pediu o sapo.

A princesa não conseguiu negar-se a um pedido tão comovente. Ergueu o sapo nas mãos, colocando-o em sua cama macia. Em seguida, abaixou-se e encostou ligeiramente os lábios sobre a sua pele rugosa.

Para seu espanto, o sapo virou um belo príncipe, que lhe contou como uma bruxa má e invejosa o transformara em sapo. Com o afeto da princesa, o encanto se desfez e o príncipe voltou ao normal.

Depois disso, os jovens se casaram e foram felizes.

GRIMM, Jacob e GRIMM, Wilhelm. A princesa e o sapo. São Paulo, FTD, 2006.

Agora, responda com bastante atenção:

- 1) Quem é o autor do texto?
- 2) Quando o texto foi publicado?
- 3) Para quem você acha que o texto foi escrito?
- 4) Que outras pessoas poderiam ler um texto como este?
- 5) Em quantos e quais momentos a história se divide?
- 6) Qual seria a situação inicial da história?
- 7) Onde está a complicação ou o conflito gerador na história?
- 8) Quando ocorre o clímax?
- 9) Como acontece o desfecho da história?

Referência:

www.professordiorges.blogspot.com

Língua Portuguesa - 24/junho - 9ºano - Professora: Patrícia Pires

Habilidades: (EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários e não literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.

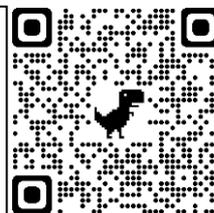
(EF69LP47 A) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados.

(EF69LP47 B) Identificar o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.



Olá, pessoal! Na aula de hoje continuaremos o estudo do conto "A princesa e o sapo". Releia antes de fazer as atividades.

Você pode fazer a atividade através do formulário disponível no link: <https://forms.gle/C7T3vAA7q9c9rKGW9>



- 1) Quais são os personagens da história?
- 2) Quem conta a história? Como podemos perceber isto?
- 3) Que tipo de narrador temos nesta história?
- 4) Onde a história aconteceu?
- 5) Onde a princesa costumava passear todas as tardes?
- 6) Quando a história aconteceu? Que palavras ou expressões marcam isto?
- 7) Que expressão foi utilizada para expressar quando a princesa deixou o pequeno coração escapar-lhe das mãos?
- 8) O sapo acompanhou o desespero da princesa e prometeu encontrar a joia. O que ele exigiu em troca?
- 9) Como é explicado o fato de o príncipe ter assumido o aspecto de um sapo por todo aquele tempo?
- 10) Em um conto de fadas, há um elemento de transformação da situação inicial para a situação final do conto. Qual é o elemento de transformação do conto “A princesa e o sapo”?

Referência:

www.professordiorges.blogspot.com

Língua Portuguesa - 30/junho - 9ºano - Professora: Patrícia Pires

Habilidades: (EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários e não literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.

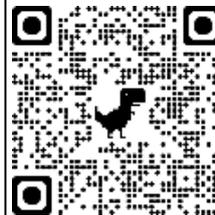
(EF69LP47 A) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados.

(EF69LP47 B) Identificar o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.



Olá, pessoal! Na aula de hoje continuaremos o estudo do conto “A princesa e o sapo”. Releia antes de fazer as atividades.

Você pode fazer a atividade através do formulário disponível no link: <https://forms.gle/R7EEVFq4PngHWSSL9>



O enredo de uma narrativa é constituído pelo conjunto de episódios que se encadeiam, num determinado tempo e num determinado ambiente, motivados por conflitos.

1) Para entendermos o enredo da história, é preciso entendermos a sequência dos fatos. Enumere os fatos abaixo na ordem em que ocorrem na história.

() Começou a chorar de fazer dó, de repente apareceu um sapo dizendo-lhe que poderia ajudar com uma condição: queria tornar-se o companheiro inseparável da princesa.

() Como era seu aniversário, o rei deu-lhe um maravilhoso pingente de ouro, em forma de coração.

() Os jovens se casaram e foram felizes.

() Mas, sem querer, deixou que o pequeno coração lhe escapasse das mãos e caísse na água

() Havia um rei, cuja única filha possuía uma beleza radiante como o sol. () A princesa recuperou o pingente e não cumpriu o combinado.

() Seu pai, como era um homem bom e justo, não gostou nem um pouquinho da atitude da filha, ordenou que se cumprisse o combinado.

() A jovem pôs-se a jogar pedrinhas e folhas secas nas águas do rio. Quando cansou, pegou seu pingente de ouro do pescoço e ficou a admirá-lo, segurando-o entre as mãozinhas delicadas.

() E assim os dois começaram uma convivência incomum, porém amigável.

() Até que um dia, sapo adoeceu gravemente. Aflita, a jovem dá-lhe um beijo e este se transforma em um belo príncipe.

2) Para relacionarmos as ações acontecidas na história às personagens, identifique as palavras correspondentes às ações de cada personagem:

PERSONAGEM	AÇÕES
O narrador (1ª pessoa do singular, eu)	
A princesa	
O sapo	
O rei	

3) As expressões em destaque nas frases abaixo indicam **Tempo** ou **Espaço**? Numere de acordo com a legenda:

OT - Organizadores Temporais

OE - Organizadores Espaciais

() O pobre coitado ficou amargurado da vida e voltou para a beira do rio, pensando no que fazer.

() Às vezes, passava longas horas lendo contos de fadas, sentada à beira de um riacho que corria ali.

() Perto do palácio real, havia uma grande floresta onde a princesa costumava passear todas as tardes.

() Um dia, porém, tendo esquecido de levar seu livro de leitura, a jovem pôs-se a jogar pedrinhas e folhas secas nas águas do rio.

() Esteve brincando assim distraída durante longo tempo. Quando cansou, pegou seu pingente de ouro do pescoço e ficou a admirá-lo, segurando-o entre as mãozinhas delicadas.

() Aos prantos, a princesinha contou que o coraçãozinho de ouro que ganhara do pai havia sumido nas águas do riacho.

() No dia seguinte, estando à mesa com o pai para almoçar, a jovem começou a ouvir pequenas pancadas na porta e uma voz que pedia:

() Com o tempo, ficaram tão amigos que a princesinha já não fazia mais nada sem ouvir os sábios conselhos do sapo. Até que um dia, o bichinho adoeceu gravemente, deixando a jovem aflita.

4) Quantas e quais as vozes que aparecem no texto?

5) Qual voz aparece mais no texto? Por quê?

6) Geralmente, os personagens são caracterizados nas histórias. Identifique no texto as palavras ou expressões que mostram as características dos personagens.

PERSONAGEM	CARACTERÍSTICAS
O narrador (1ª pessoa do singular, eu)	
A princesa	
O sapo	
O rei	

Referência:
www.professordiorges.blogspot.com

ATIVIDADES DE HISTÓRIA

História - 22/junho - 9º ano - Professor: Jener

REPÚBLICA OLIGÁRQUICA ECONOMIA E NOVOS ATORES SOCIAIS

ECONOMIA – SETOR AGRÍCOLA

Durante o período que vai de 1889 a 1930 a economia brasileira seguiu com praticamente as mesmas características dos tempos da monarquia. Ou seja, enquanto Europa, Japão e Estados Unidos experimentavam a segunda fase da Revolução Industrial o Brasil seguia um país predominantemente agrícola. A falta de interesse em investir no setor industrial se explica, em parte, pelo fato do governo ser comandado pelos latifundiários e pelos Barões do café, que não se interessavam em diversificar a economia e desenvolver outros setores. Abaixo são apresentadas as principais atividades agrícolas que sustentavam a nossa economia.

CAFÉ

Desde os tempos do Brasil Império o café representava o setor mais dinâmico de nossa economia. Os estados de São Paulo, Minas Gerais e Rio de Janeiro eram responsáveis sozinhos por 70% de toda a produção mundial. São Paulo era o maior dentre todos os produtores e isto está relacionado com o poder político alcançado pelas oligarquias produtoras de café. Ao gerar tantos lucros era normal que os proprietários de terras abandonassem o cultivo de outras culturas e passassem a se dedicar exclusivamente ao café. A consequência disso é que já no final do século XIX já se verificava uma situação de superprodução, gerando queda dos preços e intervenções sucessivas do governo para tentar resolver o problema, como veremos ainda neste capítulo.

BORRACHA

No final do século XIX e nas primeiras décadas do século XX a produção de borracha na Amazônia tomou rapidamente a segunda posição como produto de exportação na economia nacional. O que proporcionou um crescimento tão rápido foi o de desenvolvimento da indústria automobilística e de bicicletas nos Estados Unidos e Europa, uma vez que a borracha era uma matéria prima fundamental na produção dos pneus. Na região norte as cidades de Belém e Manaus passaram por um intenso processo de modernização e urbanização graças à riqueza trazida pela exploração dos seringais. Os serviços mais essenciais de uma cidade foram instalados nessas regiões, como por exemplo, a telefonia, iluminação pública, bondes elétricos, etc. A alta lucratividade da comercialização do produto, somada à demanda que não parava de crescer despertou o interesse de outros países, dando início à concorrência. A partir de

1910 a competição estabelecida com a produção inglesa e holandesa desenvolvida na Ásia fez com que a borracha nacional entrasse em rápido processo de decadência.

CACAU

A produção de cacau teve uma trajetória muito parecida com a ascensão e queda da borracha. Houve um desenvolvimento muito rápido do final do século XIX até o início do século XX. A produção se localizou no sul da Bahia. O Incremento da produção se deve ao aumento da produção mundial de chocolate, demandando a busca de sua matéria prima básica. A lucratividade do negócio despertou a atenção dos ingleses, que deram início à cultura do cacau na Costa do Ouro, no continente africano. A competição promoveu a rápida decadência da atividade nacional, que não suportou a racionalização das técnicas implementadas pelos ingleses em seus domínios na África.

SETOR INDUSTRIAL

As tentativas de industrialização no Brasil se concentraram no Rio de Janeiro e principalmente em São Paulo. O setor industrial experimentou um pequeno avanço no final do século XIX e nas primeiras décadas do século XX. Tratava-se de uma indústria caracterizada por ser de pequeno e médio porte, voltada para a produção de bens de consumo leves não duráveis, como o setor têxtil e o alimentício. A produção não era voltada para a exportação, mas sim para o consumo interno.

A base para o desenvolvimento industrial foi criada pelo setor agroexportador, pois foi ele o responsável pela montagem dos canais de escoamento da produção por meio da construção de ferrovias e portos. O capital necessário para o investimento nesse setor tinha origem nas rendas obtidas no setor cafeeiro. Como o café era uma atividade sujeita a muitas crises em virtude da superprodução, nesses momentos os cafeicultores investiam seus capitais na indústria nacional.

Outro fator que permitiu o desenvolvimento do setor foi a oferta de mão-de-obra especializada com a chegada em massa dos imigrantes, principalmente dos italianos. O crescimento demográfico teve como repercussão natural um rápido processo de urbanização nas regiões mais dinâmicas economicamente, contribuindo para a expansão do mercado interno. A Primeira Guerra Mundial (1914-1918) promoveu o crescimento da industrialização nacional. Como a Europa estava concentrada no esforço de guerra, sua indústria voltou-se para a produção de armamentos, deixando assim de fornecer outras mercadorias para o resto do mundo. Diante desse problema, a indústria nacional passou a substituir parte do que era fornecido pela Europa. É claro que havia limites nesse processo, pois no Brasil ainda não havia indústria de base (siderurgia e metalurgia). Mas foi nesse período que a industrialização brasileira experimentou um processo de diversificação e desenvolvimento. Esse processo é conhecido como **industrialização via substituição de importações**.

Explique por que a cafeicultura era a atividade econômica mais importante para a república brasileira. (10 linhas)

REPÚBLICA OLIGÁRQUICA

ECONOMIA E NOVOS ATORES SOCIAIS

ENCILHAMENTO

Durante o governo do Marechal Deodoro da Fonseca (1889-1891), o então Ministro da Fazenda Rui Barbosa colocou em funcionamento uma política econômica caracterizada pelo aumento da emissão de papel moeda em circulação. O objetivo dessa política era a facilitação da concessão de crédito para estimular à atividade econômica, sendo a indústria o seu alvo principal. Entretanto, a moeda brasileira tinha como referência a libra inglesa (assim como hoje temos o dólar americano), e a emissão de papel moeda foi realizada sem que houvesse **lastro** (reservas de garantia em ouro). Para se aproveitar da falta de organização do novo governo surgiram inúmeras empresas fantasmas e também houve a utilização dos empréstimos em atividades especulativas na bolsa de valores, provocando a desorganização das finanças públicas, uma inflação generalizada e a consequente desvalorização da moeda nacional. O Encilhamento teve como efeito um relativo desenvolvimento do setor industrial à custa de desorganização econômica do regime republicano recém-instalado.

POLÍTICA INFLACIONÁRIA

Ocorre quando há uma grande oferta de crédito para os agentes econômicos. A grande circulação de dinheiro no mercado provoca o aumento do consumo e a elevação dos preços das mercadorias, levando, conseqüentemente, à diminuição do poder de compra dos consumidores. No início da fase republicana esse quadro foi agravado pela emissão desenfreada de papel moeda sem que houvesse lastro em ouro. A moeda se desvalorizou ainda mais, o governo foi obrigado a tomar empréstimos no exterior, e para piorar ainda mais o quadro o país sofreu com várias crises de superprodução de café.

FUNDING LOAN - CAMPOS SALES (1898-1902)

O Funding Loan foi a tomada de um empréstimo financiado a longo prazo realizado pelo governo do presidente Campos Sales. O objetivo era organizar as finanças públicas que haviam sido desestruturadas pela política inflacionária (Encilhamento) de Rui Barbosa, responsável por causar o aumento da dívida externa brasileira. O acordo realizado com os banqueiros internacionais consistia na tomada de um empréstimo no valor de 10 milhões de libras esterlinas. Como garantia o Brasil ofereceu a entrega das rendas da alfândega do Rio de Janeiro para os credores internacionais. O dinheiro seria utilizado para o pagamento dos juros de empréstimos anteriores. Em contrapartida o governo brasileiro se comprometeu a não contrair novos empréstimos, a controlar a quantidade de papel moeda em circulação e manter o valor da moeda brasileira em relação à libra esterlina. O pagamento efetivo do empréstimo contraído em 1898 só teria início 10 anos depois. Este acordo produziu com efeitos a recessão da atividade econômica, a falência de bancos nacionais e desemprego entre a população.

POLÍTICA DE VALORIZAÇÃO DO CAFÉ

Vimos neste capítulo que as crises de superprodução de café tornaram-se constantes desde meados de 1890. Se ocorre superprodução é aplicada a **lei da oferta e da procura**. Neste caso específico, havia cada vez mais café no mercado para um número constante de consumidores. O resultado, portanto, é a queda dos preços deste produto. Para evitar que o preço caísse ainda mais os governos republicanos adotaram um expediente muito comum na época: a **desvalorização da moeda nacional**. Entenda como funciona o processo. Se a moeda nacional fica desvalorizada isto significa que a libra esterlina (principal moeda internacional naquele momento) ganharia poder de compra. Como resultado as mercadorias nacionais, principalmente o café, ficariam mais baratas no mercado internacional, ocorrendo o aumento das exportações brasileiras. Não entendeu? Então responda a seguinte pergunta. O que acontece com o preço do videogame, dos perfumes, dos brinquedos e dos tênis quando o dólar está barato? Você compra mais ou menos destes produtos quando está em uma viagem ao exterior? No Brasil durante a República Velha ocorreu exatamente o contrário deste último exemplo que acabamos de dar.

CONVÊNIO DE TAUBATÉ (1906)

No ano de 1906 ocorreram um encontro na cidade paulista de Taubaté cujos principais representantes eram os estados de Minas Gerais, São Paulo e Rio de Janeiro. O motivo do encontro era novamente a superprodução de café brasileira e a queda dos preços do produto. Durante o encontro foram tomadas as seguintes medidas para solucionar o problema. O governo deveria desencorajar os latifundiários a abrir de novos cafezais. Esta medida não teve efeito e aconteceu exatamente o contrário. O governo federal se comprometia a comprar o café excedente no mercado, estocá-lo e só vendê-lo quando os preços estivessem em alta. Medida também sem efeito prático, pois os preços caíam cada vez mais e o café estocado aumentava ano após ano. Para financiar a compra do café o governo contraiu novos empréstimos internacionais, aumentando ainda mais a nossa dívida externa e dificuldades econômicas. Ficou acertado também que o governo iria controlar a qualidade e o preço do café, o que também não ocorreu.

Explique o que foi a Política de Valorização do Café e de que forma elas serviram para preservar os interesses das elites latifundiárias brasileiras. (10 linhas)

ATIVIDADES DE GEOGRAFIA

Geografia - 17/junho - 9ºano - Professor: Rinaldo

Instruções:

- ✓ Leia atentamente os textos (mapa/tabela/gráfico/imagem) para responder cada questão correspondente.
- ✓ Responder as **12** questões no próprio formulário ou apostila.
- ✓ Não se esqueça de clicar em "ENVIAR" no final da atividade feita no formulário.

Tema: Produção agropecuária x segurança alimentar

O desenvolvimento industrial ocorrido no século XVIII em diante não ficou restrito apenas às cidades, onde originalmente as indústrias se desenvolveram. Também provocou importantes alterações no modo de produzir e de trabalhar no campo.

1) A partir do século XVIII a indústria desenvolveu e provocou alterações:

- a) somente nas cidades b) somente no campo c) nas cidades e no campo

Com o desenvolvimento técnico e científico, foram ocorrendo inovações nas atividades agropecuárias, como a mecanização da produção e o uso de substâncias como fertilizantes e agrotóxicos. Ao mesmo tempo que essas inovações resultaram em aumento da produtividade, elas reduziram a necessidade da mão de obra e, aliadas à concentração de terras nas mãos de poucas pessoas, ajudam a explicar o intenso êxodo rural nos diversos países.

2) São consequências do desenvolvimento tecnológico (agrotóxico, máquinas agrícolas) e concentração de grandes terras nas mãos de poucos, EXCETO: (assinale a errada)

- a) êxodo rural b) aumento da produtividade c) aumento da mão de obra

Atualmente, mais da metade da população mundial vive em cidades, e estimativas indicam que, até metade do século XXI, esse percentual será de cerca de 70%. A demanda por alimentos e matérias primas é grande e crescente, atraindo o interesse de empresas e governos dos países desenvolvidos por terras agricultáveis.

3) Atualmente, a maior parte da população mundial vive:

- a) nas cidades b) no campo c) nas cidades mas estão migrando para o campo

Nos últimos 20 anos, milhares de hectares de terras agricultáveis, principalmente dos países do Sul, vêm sendo comprados ou alugados por grandes empresas, muitas delas multinacionais, que reconhecem a agropecuária como uma atividade econômica lucrativa e estratégica. Essas terras são usadas, geralmente, para o cultivo de alimentos e de produtos voltados para a exportação e as indústrias. Nesse processo, os maiores prejudicados são os agricultores familiares locais, que deixam de ter acesso à terra, agravando o quadro de insegurança alimentar e, muitas vezes, sendo forçados a migrar para áreas urbanas.

- 4) Como as grandes empresas (multinacionais) vêm a agropecuária?
- 5) Quanto ao uso da terra pelas grandes empresas, quem são os maiores prejudicados, pois não conseguem concorrer com as grandes empresas?

Um dos maiores problemas dessa modalidade de apropriação de terras é que ela nega às populações locais o acesso à terra e aos recursos naturais fundamentais à sobrevivência. No Brasil, esse processo tem sido bastante expressivo na região denominada Matopiba — que abrange parte dos estados do Maranhão, Tocantins, Piauí e Bahia —, que vem sendo considerada a nova fronteira agrícola do país. Mais de 20 empresas multinacionais atuam na região cultivando produtos como algodão, cana-de-açúcar, milho e soja.

- 6) Quais estados do Brasil possuem terra na região denominada Matopiba?
- 7) O que as grandes empresas cultivam no Matopiba?
- 8) De acordo com a imagem e seus conhecimentos, assinale a única afirmativa **verdadeira**. (Dados preliminares do Censo Agropecuário 2017 foram divulgados– IBGE)

- a) Redução do uso de máquinas no campo
- b) Redução nos postos de trabalho e de jovens residindo na zona rural.
- c) Aumento do número de mão de obra e redução de máquinas agrícolas.



“A mecanização no campo está modificando as relações de trabalho no agronegócio brasileiro. O trabalhador rural, antes contratado para fazer o plantio e colheita manual de culturas como a cana-de-açúcar, café e algodão, agora está qualificando e controlando máquina. As grandes lavouras de grãos — soja, milho e feijão — já são 100% mecanizadas”.

- 9) De acordo com o texto e a imagem, o que o trabalhador rural precisa fazer para conseguir emprego no campo?



O secretário de formação e organização social da Contag, Jurassi Souto, afirmou que os trabalhadores rurais lutam pela reforma agrária, pela segurança no trabalho, pela geração de emprego no campo e a fiscalização nas empresas. "A reforma agrária no Brasil é fundamental "Precisamos avançar e não retroceder."

10) Cite quatro motivos que levam os trabalhadores rurais a lutar e organizar movimentos.

11) (UEG-2012) A finalidade primordial da agricultura é a produção de alimentos. Todavia, apesar dos avanços e das conquistas tecnológicas, o número de famintos no mundo continua alto. Com relação a esse tema, é correto afirmar:

a) a fome no mundo deve-se principalmente a fatores relacionados às condições naturais adversas, como secas prolongadas, excesso de chuvas, pobreza do solo, entre outras.

b) a existência da fome no mundo é reflexo do preço elevado dos alimentos, da falta de acesso à terra, do controle das multinacionais no mercado agrícola, entre outras causas.

c) a modernização da agricultura gerou oferta recorde e excedente de alimentos para alimentar toda a humanidade, eliminando, assim, a fome nos países pobres.

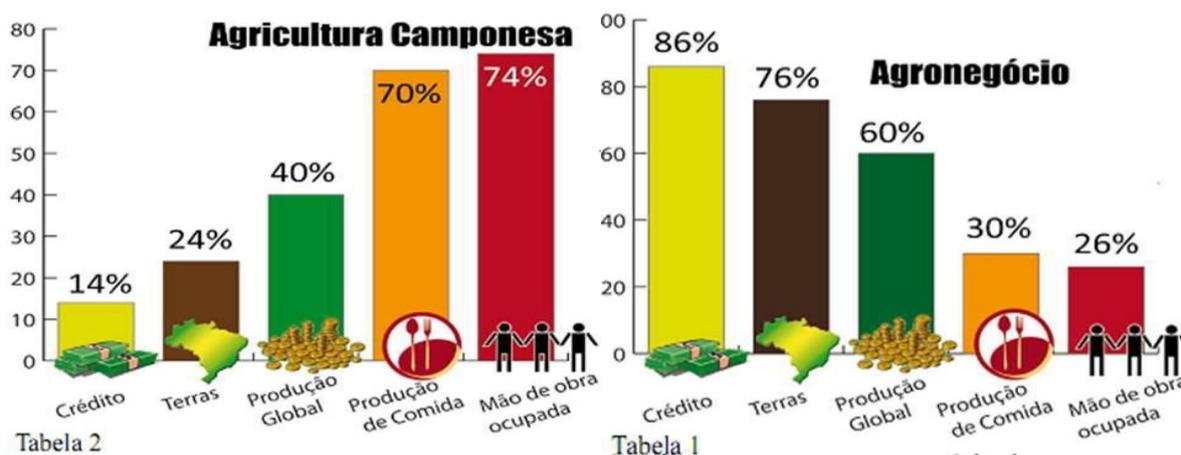
12) Responda: **Agricultura camponesa** (morador do campo) ou **Agronegócio** (grandes empresas)

a) Consegue maiores créditos (empréstimos a baixos juros do governo) e diga se acha justo.

b) Possui mais terras.

c) Produz mais comida.

d) Precisa de maior número de mais trabalhadores ou mão de obra.



Geografia - 24/junho - 9ºano - Professor: Rinaldo

Instruções:

- ✓ Leia atentamente os textos (mapa/tabela/gráfico/imagem) para responder cada questão correspondente.
- ✓ Responder as **12** questões no próprio formulário ou apostila.
- ✓ Não se esqueça de clicar em "ENVIAR" no final da atividade feita no formulário.

Tema: Globalização — contradições e desigualdades

Podemos afirmar que a globalização é o processo de intensa aproximação econômica, política, social e cultural entre povos e países, marcado pelo avanço nos sistemas de transporte e de comunicação (telefone celular, internet etc.). Trata-se de um fenômeno contraditório: ao mesmo tempo em que possibilita um mundo mais integrado, mantém milhões de pessoas à margem desse processo. Essa contradição pode ser revelada em diversos aspectos. Conheça alguns deles:

- imposição de padrões culturais de países centrais sobre os periféricos;
- agravamento da pobreza, da desigualdade social e da dificuldade de acesso a bens e serviços;
- ampliação de atividades ilegais, como comércio ilegal de armas, tráfico de pessoas (em condição análoga à escravidão) e de drogas, exploração da prostituição e da pornografia infantil;
- aumento da proliferação de doenças, especialmente aquelas transmitidas por vírus, como o ebola, a gripe suína e o mais recente COVID-19, decorrentes da maior circulação de pessoas;
- desigualdade de acesso às novas TIC, como computadores pessoais, telefone celular, internet etc.;
- expansão do desemprego, com a substituição de trabalhadores por máquinas e a terceirização de serviços, visando à redução de custos.

1) O que permitiu a intensa aproximação de povos e países no mundo globalizado?

2) Com relação ao espaço mundial, pode-se afirmar que o processo de globalização provocou

- a) melhoria da qualidade de vida das populações.
- b) redução do desemprego.
- c) acentuação da desigualdade social.
- d) diminuição de tráficos e comércio ilegal.

Considerando-se as desigualdades socioeconômicas entre os países, a ONU criou o IDH (Índice de Desenvolvimento Humano) com o objetivo de avaliar as condições de vida da população e oferecer dados aos governos e a outras instituições para que possam planejar ações visando à redução das disparidades.

3) Cite um dos objetivos do IDH.

No geral, os países do Norte (desenvolvidos) apresentam excelentes indicadores socioeconômicos, como baixíssimos índices de analfabetismo e expectativa de vida elevada. Já os países do Sul apresentam, em geral, indicadores socioeconômicos inferiores aos dos países do Norte, salvo alguns países como o Brasil, México, Índia e China, que são denominados emergentes e apresentam significativas melhorias nas condições de vida da população.

4) Cite 2 características dos países do Norte (desenvolvidos)

5) O que os países denominados emergentes como o Brasil apresentam?

6) O IDH (Índice de Desenvolvimento Humano) é elaborado considerando-se dados sobre a expectativa de vida, PIB (Produto Interno Bruto) e grau de escolaridade. Varia de 0 a 1, sendo que

os valores mais próximos a 1, indicam melhores condições de vida do país como um todo. Observe a tabela a assinale a alternativa correta

Classificação do IDH	País	IDH Valor	Expectativa de Vida (anos)	Média de anos de escolaridade (anos)	Rendimento Nacional Bruto (RNB) per capita (em dólar)
1°	Noruega	0,943	81,1	12,6	47557
4°	EUA	0,910	78,5	12,4	43557
45°	Argentina	0,797	75,9	9,3	14527
51°	Cuba	0,776	79,1	9,9	5416
84°	Brasil	0,718	73,5	7,2	10162
173°	Zimbábue	0,376	51,4	7,2	376
174°	Etiópia	0,363	59,3	1,5	971

- a) Quanto maior o IDH menor a expectativa de vida
- b) Cuba possui melhores condições de vida do que o Brasil
- c) Existem 51 países com melhores condições de vida do que o Brasil no mundo
- d) Etiópia e Zimbábue são países africanos com as melhores condições de vida conforme a tabela.

7) O que a imagem ao lado nos permite concluir?



Charge **Globalização**, publicada em 02 de agosto de 2013 por Moisés.

8) Sobre a charge abaixo, podemos afirmar que:

- a) os países do Sul (subdesenvolvidos) são os maiores beneficiados pela globalização
- b) a globalização favorece os países do Sul (subdesenvolvidos) e os países do Norte (desenvolvidos) de forma igual.
- c) os países do Norte (desenvolvidos) são os maiores beneficiados pela globalização.
- d) a globalização está eliminando a diferença entre o Norte (desenvolvido) e o Sul (subdesenvolvido)



9) Com a globalização, o desenvolvimento dos meios de comunicação de massa trouxe benefícios e prejuízos para a humanidade. Que fator positivo eles proporcionam ao homem?

- a) A melhoria na distribuição de renda
- b) A redução da violência
- c) A redução do consumo
- d) O acesso à informação

Um dos efeitos da globalização é o aumento do tráfico de seres humanos. “O tráfico de pessoas é objeto de redes de crime organizado que atuam de maneira transnacional. Com a maior permissão das fronteiras, avanço de transportes e comunicação propiciada pela globalização, a prática desse crime tem aumentado.

10) Cite 3 fatores que favoreceram o aumento do tráfico de seres humanos no mundo globalização?

A partir da análise de diversos estudos, as principais vítimas brasileiras enviadas para o exterior são mulheres de 18 a 21 anos de baixa escolaridade e que trabalham como empregadas domésticas. O destino mais comum é a Europa, em especial Espanha e Portugal. Muitos dos aliciadores são empresários, homens mais velhos (31-40 anos) com alto grau de instrução, que mantêm negócios como casas de shows e salões de beleza.

11) Em geral, quem alicia (atrai/convence) estas mulheres e que tipo de negócios eles mantêm?

Segundo o Escritório das Nações Unidas sobre Drogas e Crime (UNODC), a cada ano, cerca de 2,5 milhões de pessoas são recrutadas e exploradas por redes internacionais de criminosos. A grande maioria (98%) são mulheres envolvidas na exploração sexual comercial. Crianças e adolescentes também estão entre as vítimas preferenciais. No Brasil, a entidade estima que pelo menos 2,5 mil pessoas sejam traficadas para o exterior todos os anos

12) Além das mulheres, quem estão entre as vítimas preferências dos criminosos?

ATIVIDADES DE EDUCAÇÃO FÍSICA

Educação Física - 29/junho - 9º ano - Professora: Nelson

Componente curricular: Danças urbanas

Conteúdo trabalhado: Dança de salão

Dança de Salão

Pode-se dizer que **dança de salão** é toda a dança social, ou seja, que se dança a dois. Os mais variados ritmos são englobados pela dança de salão. Segundo historiadores, as danças de casais tornaram-se populares no início do século XIX, embora tenham surgido no século XIV, e evoluído nos séculos seguintes (apenas entre os nobres).

A dança de salão foi introduzida no Brasil em 1914, a princípio com a [valsa](#) e a mazurca. Os ritmos mais presentes nos salões do Brasil, assim como nas academias de dança são: soltinho, forró, samba de gafieira, tango, bolero e salsa.

Devido à riqueza de ritmos, as danças de salão podem ser classificadas como latinas ou clássicas.



São danças de salão latinas:

- Samba – surgiu no Rio de Janeiro, com base na cultura africana, em ritmos como o lundu, umbigadas e pernadas de capoeira.
- Rumba – surgiu em Cuba, levada pelos escravos contrabandeados para aquele país.
 - Merengue – é a dança tradicional da república Dominicana, embora seja popular em outros países da América Central (Haiti e Costa Rica) e América do Sul (Colômbia e Venezuela).
 - Cha-cha-cha – ligado ao mambo, o cha-cha-cha é originário na Rumba. Surgiu em Cuba.
 - Paso- doble – surgiu na Espanha, tem grande semelhança com o One-Step.



São danças de salão clássicas:

- Tango – surgiu nos bordéis da Argentina
- Valsa Vienense – surgiu na Áustria.
- Valsa Inglesa – uma variação mais lenta da valsa vienense.
- Slow Fox – surgiu em Nova York, com base em outro ritmo, o Foxtrot. É considerado uma das danças mais difíceis.
- Quickstep – surgiu nos Estados Unidos, com base no Foxtrot. É mais rápida e fácil que o Slow Fox.



A dança de salão é, além de uma forma de lazer e descontração, é uma atividade física indicada tanto para jovens, quanto para pessoas mais velhas, pois ao dançar, é trabalhada a capacidade aeróbica, as funções cardiovasculares e respiratórias, a flexibilidade, entre outras.

<https://www.infoescola.com/artes-cenicas/danca-de-salao/>

Atividades:

- 1) Em que ano a dança de salão foi introduzida no Brasil?
- 2) Como são classificadas as danças de salão?
- 3) Quais são as danças de salão latinas?
- 4) Quais são as danças de salão clássicas?

ATIVIDADES DE INGLÊS

Inglês - 18/junho - 9ºano - Teacher: Rock

THE SIMPLE FUTURE (FUTURO SIMPLES)

Em português, para você indicar uma ação que irá ocorrer no futuro, usa-se o Futuro do Presente ou Futuro do Pretérito. E, para formar esses tempos em português, você deve prestar atenção no pronome usado e modificar o verbo de acordo com ele.

Ex. Verbo Falar

Eu falarei

Ele falará

Nós falaremos

Eles falarão

Em inglês é bem mais simples a formação deste futuro, usa-se a partícula auxiliar WILL antes do verbo na forma afirmativa

Ex. Verb SPEAK (Falar)

I WILL SPEAK

YOU WILL SPEAK

HE WILL SPEAK

SHE WILL SPEAK

IT WILL SPEAK

WE WILL SPEAK

THEY WILL SPEAK

Percebeu como é simples a conjugação no futuro em inglês?

Agora vamos ver como ficam a **Negativa** e a **Interrogativa** no quadro abaixo:

AFFIRMATIVE	NEGATIVE	INTERROGATIVE
I will speak	I won't speak	Will I speak?
You will speak	You won't speak	Will you speak?
He will speak	He won't speak	Will he speak?
She will speak	She won't speak	Will she speak?
It will speak	It won't speak	Will it speak?
We will speak	We won't speak	Will we speak?
They will speak	They won't speak	Will they speak?

Vamos à prática...

1) Complete os modelos abaixo com verbos entre parênteses na forma Afirmativa do Simple Future:

- a) I _____ my new book. (READ)
- b) You _____ my bike. (FIX)
- c) He _____ his brother. (VISIT)
- d) She _____ her house. (CLEAN)
- e) It _____ with the cat. (PLAY)
- f) Mary _____ a chocolate cake. (COOK)
- g) Sally and Phill _____ bus. (DRIVE)
- h) You and I _____ TV. (WATCH)
- i) They _____ in the park everyday. (WALK)
- j) We _____ in the same school. (STUDY)

2) Complete as perguntas abaixo com DO ou DOES:

- a) _____ I study my new book?
- b) _____ she wash my bike?
- c) _____ your sister love my brother?
- d) _____ my mother clean our house?
- e) _____ you play with the cat?
- f) _____ Peter cook a chocolate cake?
- g) _____ Ana and Alfred drive cars?

- h) _____ we watch the Martin Show program?
i) _____ Amelie walk in the park everyday?
j) _____ they study in the same school?

3) Complete as frases abaixo com a forma negativa do Simple Future:

- a) I _____ read my new book.
b) You _____ fix my bike.
c) He _____ visit his brother.
d) She _____ clean her house.
e) It _____ play with the cat.
f) Mary _____ cook a chocolate cake.
g) Sally and Phill _____ drive bus.
h) You and I _____ watch TV.
i) They _____ walk in the park everyday.
j) We _____ study in the same school.

4) Traduza as frases abaixo para Português:

- a) I will read my book. _____
b) You will fix my bike. _____
c) He will visit my brother. _____
d) She will clean my house. _____
e) I will play with the cat. _____

5) Traduza as frases abaixo para Inglês:

- a) Eu lerei meu caderno. _____
b) Eu consertarei minha bicicleta. _____
c) Eu visitarei minha mãe. _____
d) Eu limparei minha casa. _____
e) Eu brincarei com você. _____

ATIVIDADES DE CIÊNCIAS

Ciências - 21/Junho - 9º ano - Professora: Kenya

Unidade Temática: Matéria e Energia

Objetos de Conhecimento: Aspectos quantitativos das transformações químicas

Habilidades (direitos de aprendizagem): (EF09CI02) Comparar quantidades de reagentes e produtos envolvidos em transformações químicas, estabelecendo a proporção entre as suas massas

OBSERVAÇÕES:

• As atividades foram elaboradas com base nos objetos de conhecimento e habilidades essenciais de ciências para o 9º ano, definidos pela Secretaria Municipal De Educação.

• ATENÇÃO ÀS ALTERAÇÕES!

A partir de agora, suas atividades serão baseadas no **livro texto “Ciências Naturais – Aprendendo com o Cotidiano”**. Antes de começar, pegue seus materiais, incluído seu livro e prepare seu espaço de estudo! Não se esqueça de acessar sua turma da **Khan Academy**.



Acompanhe o conteúdo e resolva os exercícios pelo formulário disponível em: <https://forms.gle/nRkbVsov3WUxQreG6>



APLICAÇÃO DA LEI DE CONSERVAÇÃO DA MASSA E DAS PROPORÇÕES CONSTANTES

- Agora, consulte o sumário do seu livro, página 8 e localize o capítulo referente a “Reações químicas e teoria atômica de Dalton”. Vá para a página referente a “A Lei da conservação da massa” e a seguinte, “A Lei das proporções constantes”.
- No seu caderno coloque a data, copie o título da aula e a página do livro. Faça uma leitura direta do conteúdo e em seguida, **releia fazendo anotações no caderno**, como sua forma de estudo individual! Escolha o que for melhor: resumo, esquemas, cópia resumida, quis, mapa mental/conceitual, copie exemplos, mas faça seus registros pois eles serão avaliados. Tente explicar o que leu a um familiar. Registre suas dúvidas no formulário on-line ou no caderno.
- Leia atentamente e faça as atividades a seguir:

Atividades:

1) O que diz o enunciado da Lei de Lavoisier?

2) Considere a reação entre a substância A e a substância B, que forma o produto C, como apresentado na equação a seguir: $A + B \rightarrow C$

Se reagirmos 10 g do reagente A com 20 g de um reagente B, obrigatoriamente, se a reação ocorrer em um sistema fechado, a massa do produto C será igual a: _____

3) O que diz o enunciado da Lei Ponderal de Proust?

4) (UEL-PR) 46,0 g de sódio reagem com 32,0g oxigênio formando peróxido de sódio. Quantos gramas de sódio serão necessários para obter 156 g de peróxido de sódio?

Agora resolva do livro:

Copie a página, o número do exercício e deixe sua resolução de maneira bem clara. Exercícios 22 e 23, na página 34.

SAIBA MAIS.



SAIBA MAIS EM:

<https://pt.khanacademy.org/science/6-ano/materia-e-energia-transformacoes-e-reaes-quimicas/fenomenos-fisicos-e-quimicos/v/fenomenos-fisicos-e-fenomenos-quimicos>

Ciências - 25/junho - 9ºano - Professora: Kenya

Unidade Temática: Matéria e Energia

Objetos de Conhecimento: Aspectos quantitativos das transformações química

Habilidades (direitos de aprendizagem): (EF09CI57MG) Reconhecer a ocorrência de uma transformação química por meio de evidências e da comparação entre sistemas inicial e final.

OBSERVAÇÕES:

• As atividades foram elaboradas com base nos objetos de conhecimento e habilidades essenciais de ciências para o 9º ano, definidos pela Secretaria Municipal De Educação.

• **ATENÇÃO ÀS ALTERAÇÕES!**

A partir de agora, suas atividades serão baseadas no **livro texto “Ciências Naturais – Aprendendo com o Cotidiano”**. Antes de começar, pegue seus materiais, incluído seu livro e prepare seu espaço de estudo! Não se esqueça de acessar sua turma da **Khan Academy**.



Acompanhe o conteúdo e resolva os exercícios pelo formulário disponível em: <https://forms.gle/2HSxf5CS5NgDP5Gw9>



EVIDÊNCIAS DE TRANSFORMAÇÃO QUÍMICA: SISTEMA INICIAL X FINAL

- Agora, consulte o sumário do seu livro, página 8 e localize o capítulo referente a “Reações químicas e teoria atômica de Dalton”. Reveja todo o tópico “Recordando o que é reação química” prestando atenção as transformações que ocorrem entre reagentes e o produto resultante. Observe o que é sistema inicial e sistema final e como ele se modificou.
- No seu caderno coloque a data, copie o título da aula e a página do livro. Faça uma leitura direta do conteúdo e em seguida, **releia fazendo anotações no caderno**, como sua forma de estudo individual! Escolha o que for melhor: resumo, esquemas, cópia resumida, quis, mapa mental/conceitual, copie exemplos, mas faça seus registros pois eles serão avaliados. Tente explicar o que leu a um familiar. Registre suas dúvidas no formulário on-line ou no caderno.

- Leia atentamente e faça as atividades a seguir:

Atividades:

1) (Unesp) A elevação da temperatura de um sistema produz, geralmente, alterações que podem ser interpretadas como sendo devidas a processos físicos ou químicos.

Medicamentos, em especial na forma de soluções, devem ser mantidos em recipientes fechados e protegidos do calor para que se evite:

- (I) a evaporação de um ou mais de seus componentes;
- (II) a decomposição e conseqüente diminuição da quantidade do composto que constitui o princípio ativo;
- (III) a formação de compostos indesejáveis ou potencialmente prejudiciais à saúde.

Classifique, cada um desses processos - (I), (II) e (III) – a um tipo de transformação, física ou química.

2) (Fatec-2012) Três das evidências da ocorrência de transformação química são:

- mudança de cor;
- mudança de cheiro e
- produção de gás.

Essas três evidências são observadas, conjuntamente, quando

- a) uma esponja de aço exposta ao ar úmido fica enferrujada.
- b) a massa de um bolo é assada em um forno de fogão a gás.
- c) cal hidratada, Ca(OH)_2 por aquecimento, transforma-se em cal viva, CaO .
- d) soluções aquosas de Na_2CO_3 e HCl são misturadas produzindo efervescência.
- e) cubos de gelo acrescentados a um copo de água líquida desaparecem.

Agora resolva do livro:

Copie a página, o número do exercício e deixe sua resolução de maneira bem clara. Exercícios 28 e 29, a partir da página 35.

SAIBA MAIS.



SAIBA MAIS EM: <https://pt.khanacademy.org/science/biology/chemistry--of-life/chemical-bonds-and-reactions/a/chemical-reactions-article>

Ciências – 28/junho - 9ºano - Professora: Kenya

Unidade Temática: Matéria e Energia

Objetos de Conhecimento: Estrutura da matéria

Habilidades (direitos de aprendizagem): (EF09CI58MG) Reconhecer que uma transformação química pode ocorrer com liberação ou absorção de energia na forma de calor e/ou luz.

OBSERVAÇÕES:

- As atividades foram elaboradas com base nos objetos de conhecimento e habilidades essenciais de ciências para o 9º ano, definidos pela Secretaria Municipal De Educação.

• ATENÇÃO ÀS ALTERAÇÕES!

A partir de agora, suas atividades serão baseadas no **livro texto “Ciências Naturais – Aprendendo com o Cotidiano”**. Antes de começar, pegue seus materiais, incluído seu livro e prepare seu espaço de estudo! Não se esqueça de acessar sua turma da **Khan Academy**.



Acompanhe o conteúdo e resolva os exercícios pelo formulário disponível em: <https://forms.gle/pzm7uAiop9FBiPVY6>



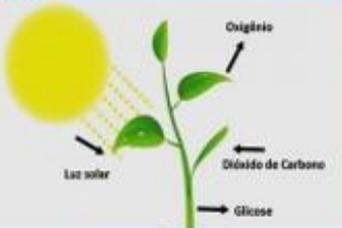
EVIDÊNCIAS DE TRANSFORMAÇÃO QUÍMICA: LIBERAÇÃO OU ABSORÇÃO DE ENERGIA NA FORMA DE CALOR E/OU LUZ

- Agora, consulte o sumário do seu livro, página 8 e localize o capítulo referente a “Reações químicas e teoria atômica de Dalton”. Não há um tópico separado sobre a variação de energia nas reações, mas é uma exigência curricular, embora seja apenas tipos de evidências.
- Seu trabalho nesta atividade é ler atentamente o quadro a seguir, comparando com o conteúdo do livro e colar imagens que ilustrem situações que exemplifiquem as transformações químicas quando ocorrem por cada um dos tipos que ocorre. Cada figura deve ter uma legenda explicativa. Consulte o link da Khan a seguir para ter ideias... Seja criativo!

TRANSFORMAÇÕES QUÍMICAS



CRIAM NOVAS SUBSTÂNCIAS

OCORREM POR:	EXEMPLOS	
JUNÇÃO DE SUBSTÂNCIAS AÇÃO DA LUZ AÇÃO DO CALOR AÇÃO MECÂNICA AÇÃO DE CORRENTE ELÉTRICA	 APODRECIMENTO	 FOTOSSÍNTESE
COMO OBSERVAMOS: MUDANÇA DE COR LIBERAÇÃO DE GÁS FORMAÇÃO DE SÓLIDO CHEIRO CARACTERÍSTICO MUDANÇA DE TEMPERATURA FORMAÇÃO DE CHAMA	 EFERVESCÊNCIA	 FERRUGEM

SAIBA MAIS.



SAIBA MAIS EM:

<https://pt.khanacademy.org/science/6-ano/materia-e-energia-transformaes-e-reaes-quimicas/transformacoes-e-reacoes-quimicas/a/evidencias-de-reacoes-quimicas>